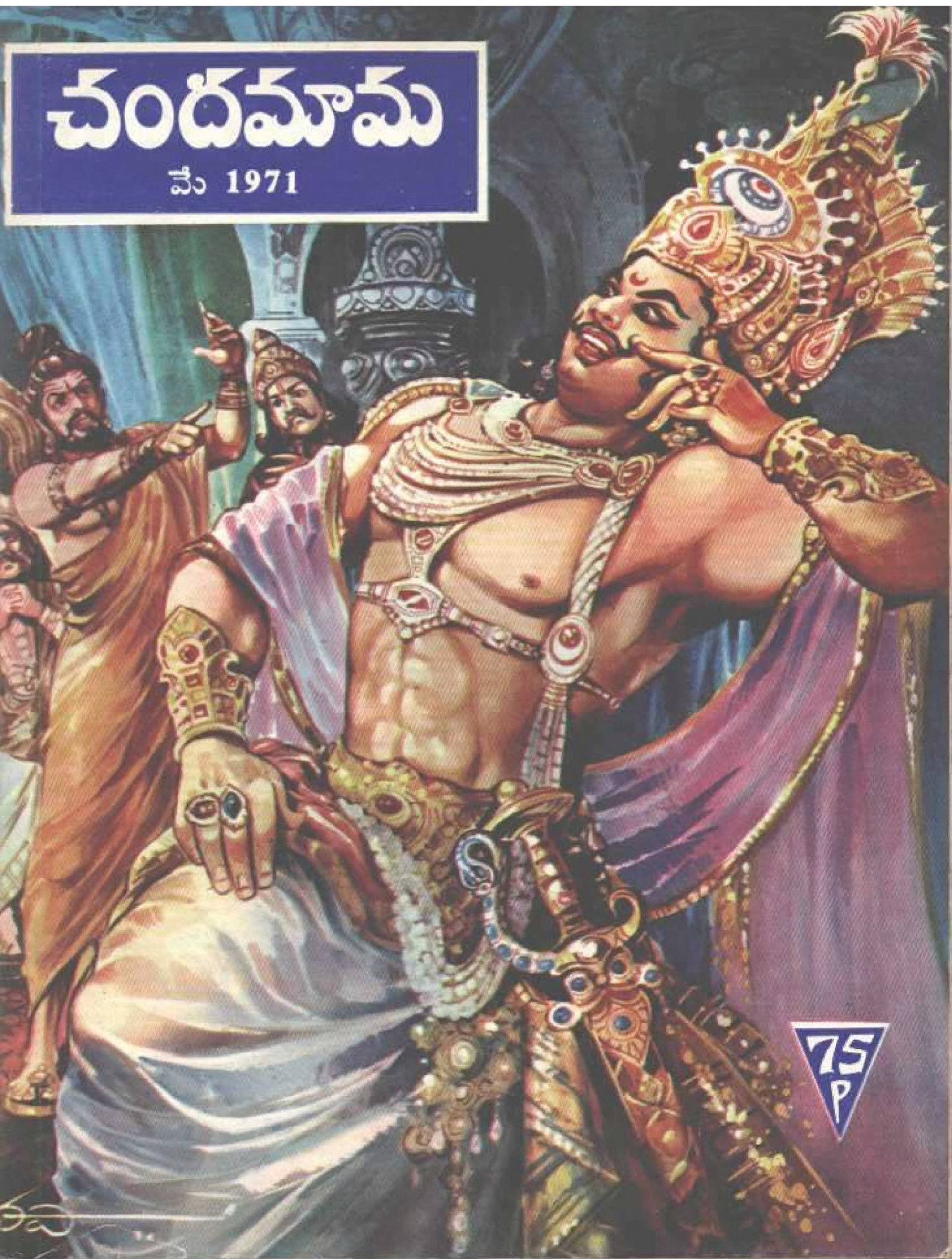


చందమామ

జూ 1971



75
P

FOR PRECISION IN...

Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.



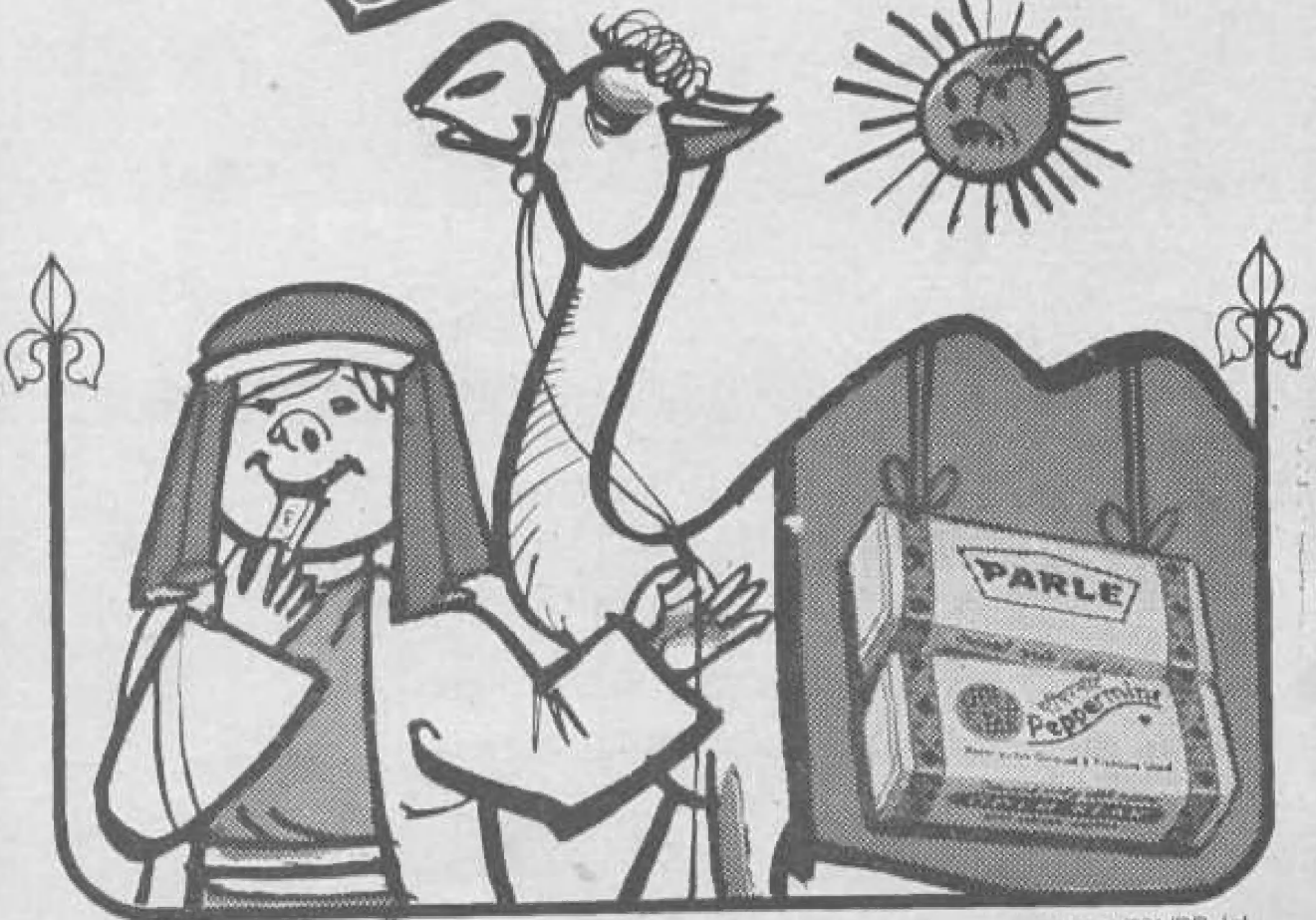
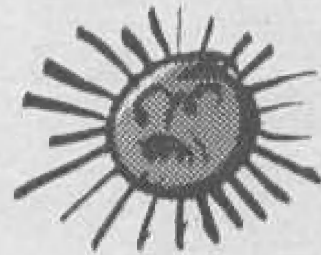
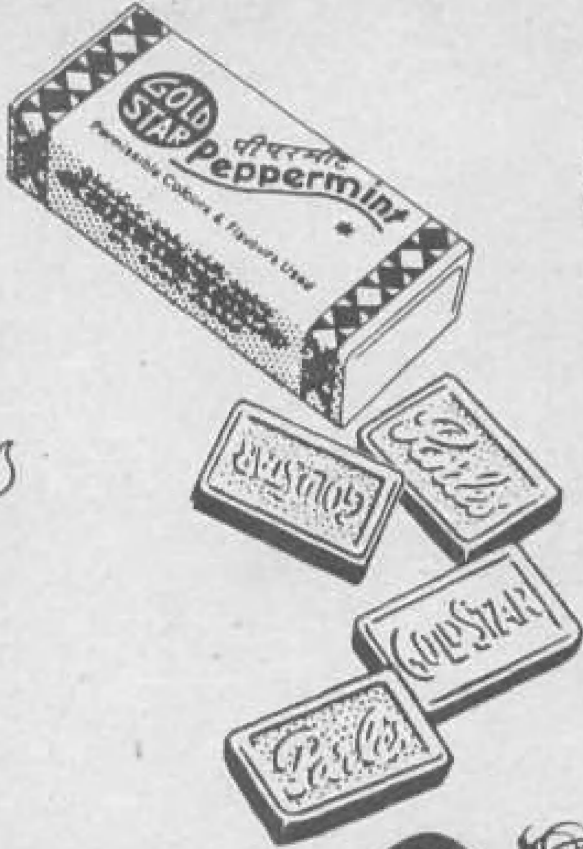
**B. N. K. PRESS
PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS-26.**

రుచిగా
చల్లగా
తియ్యగా మండి

పార్లే

ఎక్స్‌ట్రా-స్ట్రాంగ్
పెప్పర్ మింట్లు

9 పెప్పర్ మింట్లు ఉండే ప్యాకెట్
ఎంతో తక్కువ ధరకు లభిస్తాయి
మాడుర్మ మైన, ఆహ్లాదమునకు
ఆహారకరమైన మాడుర్మ మునకు



everest/381/PP tel

చందమామ

మే 1971

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



ఉపకారనేరం 3	కొంగఖలీఫా 31
చచ్చినదాని పిల్లలు 5	వరపరీక్ష 39
రాతిరథం-8 9	పంచకళ్యాణి 48
మూడుగండాలు 17	మహాభారతం 49
షరాబులు 25	శివపురాణం 57

ఇవి గాక పోటో శీర్షికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.





కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!



DC.G.41 TL

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, రోజంతా ఆయన వెంటనే కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ రోమకొంటే ఎక్కువ దంతక్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికబడ దని రిసెర్చ్ డెవలప్మెంట్ ఫార్మ్యూలెషన్స్ ఎన్నో ప్రకటించినవని కాఫీ చరిత్ర నిరూపించాయి. ఎందుకంటే : కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో ఒకసారి వట్ల రోమకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమును తగ్గించే నూత్న క్రిములు పోతాయి. కాలేట్ కు మృతమే యీ టూల్ అవుతుంది! ఎంతో దక్కువ పెద్దకొమ్మల దుని మీద ఉంది—కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో రోజూ వట్ల రోమకొంటేను పిల్లలు యిష్టపడతారు!



ఉద్రమైన, తాళి క్షయన మరియు తెల్లగా మెరిసే వళ్లకు... ఎక్కువమంది ఇనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాలేట్ నే కొంటారు!

వివా

రెండు విధములుగా ఆరోగ్యమును కలిగించే పానీయము

పగలంతా ఎంతో శక్తి...

రాత్రంతా సుఖమైన నిద్రాంతి

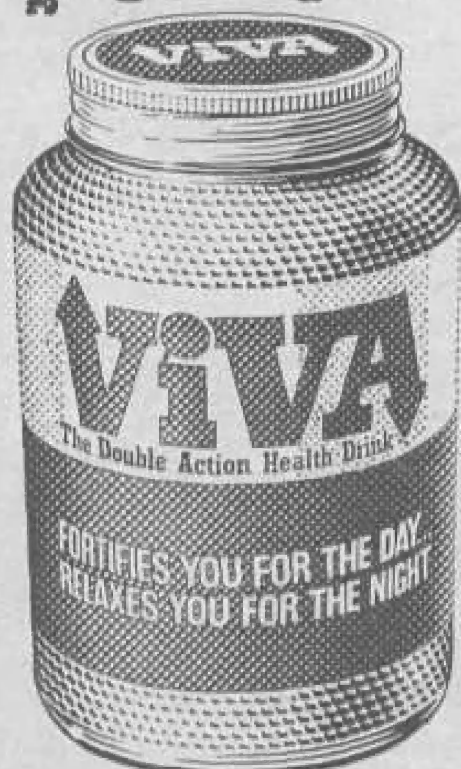


వివా త్రాగండి—వేడిగా లేక చల్లగా, నీళ్లలో లేక పాలలో, మార్క్, గోధుమ మరియు ప్రోటీనులతో వృద్ధివంతముగా చేయబడినదే వివా. అది స్నాయువులను బలపరుస్తుంది, శరీరములకు ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది, కండరములకు పేదరేరుస్తుంది.

ప్రాట్టన్న వివా త్రాగుతే రోజంతా ఉత్సాహముగా ఉంటారు! రాత్రి వివా త్రాగుతే గాఢముగా నిద్రపడుతుంది!

వివా సులభముగా జీర్ణమవుతుంది. అది రోగులకు, రోగము నుండి కోలుకొంటున్న వారికి ప్రత్యేకముగా నిపారు చేయబడినది.

**రుచిగా ఉంటుంది కమ్మగా—
జీర్ణమవుతుంది త్వరగా!**



వివా త్రాగండి—వేడిగా లేక చల్లగా, నీళ్లలో లేక పాలలో, మార్క్, గోధుమ మరియు ప్రోటీనులతో వృద్ధివంతముగా చేయబడినదే వివా. అది స్నాయువులను బలపరుస్తుంది, శరీరములకు ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది, కండరములకు పేదరేరుస్తుంది.

Shilpi-JI-4C/71 TEL.

మీ ముఖ
సాందర్యానికి



రెమి®
టాల్కం పౌడర్



చందాదారులకు గమనిక

'చందమామ' కాపీలు పంపుటకు మీ చిరునామాలో ఏదైనా మార్పుంటే 5-వ తేది లోగానే, మీ చందా సంబంధ ఉదహరిస్తూ, మాకు తెలిపాలి. అలస్యమైతే మళ్ళీ నెల వరకు మీ కొత్త అద్రసును అమలు పెట్టడానికి వీలుండదు.

డా. ట్టన్ విజన్స్

'చందమామ బిల్డింగ్స్'

మదరాసు - 26

Phone: 73064
Rekha

Shopping
Centre

**CLOTH
EMPORIUM**

RASHTRAPATHI ROAD,
SECUNDERABAD

2nd Anniversary
Best wishes



రేఖా క్లాత్ ఎంపొరియం, రాష్ట్రపతిరోడ్, సికింద్రాబాదు.

చూడండి ... చూడండి!



దేశీయ
ప్రొడక్షన్స్

విజయత్ర దాంపత్యం

విర్మాత : పి. చిన్న వరెడ్డి, M. Sc.

దర్శకత్వం : పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి, B. A.

నవయుగ విడుదల

హిల్ రిలీజ్ బ్యాంక్, అగర్ నగర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్.

Chandamama

ఏమా వృద్ధి! ఏమా వింత!
టానిక్ వల్ల అంత గొప్ప వ్యత్యాసం కలుగ గలదా?

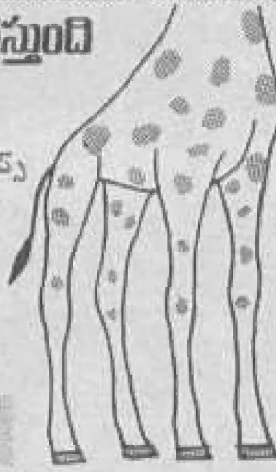


ఎదిగే వయస్సే,
ఇన్క్రిమిన్ *
సేవించే వయస్సు

ఇన్క్రిమిన్ మా బిడ్డకు ఎదిగేందుకు ఆకలిని కలిగిస్తుంది

పెద్ద పిల్లలకు ఇతరతో కూడిన ఇన్క్రిమిన్
పీరెస్ - 175 మి.లీ. మరియు 57 మి.లీ.

నవీ బిడ్డలకు 10 మి.లీ. ఇన్క్రిమిన్ డ్రాప్స్



అన్ని మందుల షాపులలో లభించుచున్నది. ఇన్క్రిమిన్ తయారు చేయవారు
లెడర్లీ—అంతర్జాతీయంగా సమ్మతమైన పేరు. లెడర్లీ డివిజన్, నయానమిడ్,

ఇండియా లిమిటెడ్, 254 / రి 2, కా. ఆ. బి.వెంట్ రోడ్, బొంబాయి 25.

*అమెరికన్ నయానమిడ్ కంపెనీ వారి రిజిస్టర్డ్ మార్కు

లీండాన్ - INC. 15-500 TL

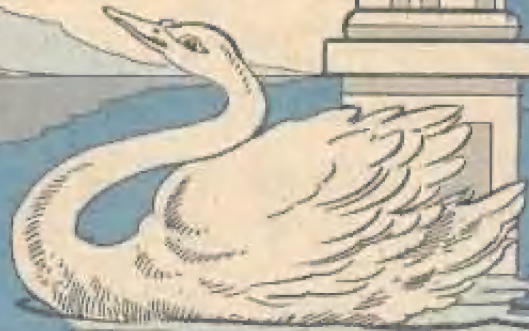


చందమామ

నంచాలకుడు: 'చక్రపాణి'

జీవితమంతా పరోపకారంపైనే ఆధారపడి ఉన్నది. ఉపకారులకు అపకారం చేసే కృతఘ్నులుంటారు, కాని ఉపకారం చెయ్యటమే నేరంగా పరిగణించటం సాధ్యం కాదు. ఈ నీతి "ఉపకార నేరం" అన్న కథలో ఉన్నది. నిండుగా బతకటానికి చావు ప్రతిబంధకం కారాదన్న నీతి "మూడు గండాలు" [బేతాళ కథ]లో ఉన్నది.

సంపుటి 48 మే '71 సంచిక 5





ఆమోలీవారిణి

పరం తుంగా చ్ఛృంగా ధ్వరుశిఖరిణః క్వాపి విషమే
పతిత్వాయం కాయః కఠిన దృషదంతే విదలితః.
పరం న్యస్తా హస్తాః ఫణిపతిముఖే తిక్షదశనే,
పరం వహ్నౌ పాతః, తదపి న కృతః శీలవిలయః 1

[శిలాన్ని పోగొట్టుకోవటం కన్న ఎత్తయిన కొండ మీది నుంచి కఠినమైన ఎగుడుదిగుడు
శీలం మీద పడి దేహం నాశనం కావటం మేలు; వాడికోరలు గల సర్పరాజు నేటిలో
చెయ్యి పెట్టటం మేలు, అగ్నిలో దూకటం మేలు.]

ఐశ్వర్యస్య విభూషణం సుజనతా, శౌర్యస్య వాక్సంయమః,
జ్ఞాన స్యాపశమః, శ్రుతస్య వినయో, విత్తస్య పాత్రే వ్యయః,
అక్రోధ స్తపసః, క్షమా ప్రభవతు, ర్థస్య నిర్వాహకా,
సర్వేషా మపి సర్వకారణ మిదం శీలం పరం భూషణం 2

[ఐశ్వర్యపంతుడిలో సౌఖ్యమూ, ఖూరుడిలో మెతభాషిత్యమూ, జ్ఞానిలో శాంతమూ,
దనికుడిలో పాత్రదానమూ, తపస్విలో కోపం లేకపోవటమూ, విజ్ఞానిలో వినయమూ,
ధర్మాత్ముడిలో పంకలు వెతకకపోవటమూ, అన్నింటిలోనూ శీలమూ గొప్ప అలంకారాలు.]



ఉపకార నేరం

ఒక దేశపు రాజు ఒకనాడు వేటకుపోయి, వేటతమకంలో ఆరణ్యంలో ఒంటరిగాడై పోయాడు. ఆ సమయంలో ఒక మనిషి పులితో పోరాడటం అతని కంట పడింది.

రాజు వెంటనే పులిని తన బాణాలతో కొట్టి పడేసి, కత్తితో చంపి, ఆ మనిషిని కాపాడి, "ఎవరు నువ్వు?" అని అడిగాడు.

"నేను ఎవరినో చెబుతాను. మీ చేతులు చాచి చూపండి," అన్నాడు ఆ మనిషి. రాజు అశ్చర్యపడి తన చేతులు చాచాడు. వెంటనే ఆ మనిషి రాజు రెండు చేతులనూ కలిపి కట్టుతూ, "నేను దొంగను," అని రాజు ఆభరణాలన్నీ తీసేసుకున్నాడు.

రాజు అతని చర్యకు నిర్భాంతపోయి, "నేను పులిని చంపి ఉండకపోతే నిన్ను పులి ఈపాటికి చంపి ఉండునే! ఎందుకిలా చేస్తున్నావు?" అని అడిగాడు. దానికి దొంగ, "నేను ప్రాణరక్షణ చెయ్యమని నిన్ను కోర

లేదు. పులిచేత చావకుండా బతికాను గనక, నా వృత్తి నేను చేసుకోక తప్పదు," అన్నాడు.

అతను రాజు ఒంటి మీద ఉన్న నగలన్నీ ఒలవటం పూర్తి చేసి ఆరణ్యంలో ఎటో వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత రాజు పరివారం రాజును వెతుక్కుంటూ వచ్చి, చేతి కట్లు విప్పింది.

రాజు తన నగరానికి తిరిగి వెళ్ళి, "ఇక నుంచి ఈ రాజ్యంలో పరోపకారం నేరంగా భావించబడి, తీవ్రంగా శిక్షించబడుతుంది," అని దేశమంతటా చాటింపు వేయించాడు.

ఈ చాటింపు విని రాజు దగ్గర కొలువున్న వాళ్ళేగాక ప్రజలు కూడా చాలా బాధపడ్డారు.

రాజు శాసనం చేసి ఊరుకోక, పరోపకారం చేసేవారిని పట్టుకోవటానికి చారులను నియమించాడు. వాళ్ళు కొంతమందిని పట్టుకు వచ్చారు. రాజు వాళ్ళను విచారించి, కారాగృహంలో పెట్టించాడు.

ఇదంతా భరించలేక మంత్రి, రాజుగారి అవివేకాన్ని అరికట్టటానికి ఒక ఉపాయం ఆలోచించాడు. రాజుగారికి ఈ విపరీత బుద్ధి కలిగించిన దొంగ విచ్చల విడిగా బాటసారులను కొల్లగొట్టుతున్నాడని మంత్రికి తెలియ వచ్చింది.

అందుచేత మంత్రి మారువేషం వేసు కుని, కొంత డబ్బు వెంట తీసుకుని అరణ్యం ప్రవేశించాడు. ఆయన ఊహించి నట్టే దొంగ ఆయనను అటకాయించి డబ్బు లాగేసుకున్నాడు.

"ఈ రాజు దగ్గర కొలువు చేయలేక దేశాంతరం పోదామని బయలుదేరితే నాకు నువ్వెక్కడ దాపరించావురా, బాబూ?" అన్నాడు మంత్రి.

"నువు రాజు దగ్గర కొలువు చేస్తావా?" అన్నాడు దొంగ.

"అవును. కావలిస్తే రాజుగారి ఖజానా దొంగిలించు," అన్నాడు మంత్రి.

"ఖజానా దొంగతనం చెయ్యటానికి సహాయం చేస్తే నీకు అందులో భాగం కూడా

ఇస్తాను," అన్నాడు దొంగ. "రాజు సొత్తు దోస్తానంటే సంతోషంగా సహాయం చేస్తాను," అన్నాడు మంత్రి.

అరాత్రి వాళ్ళు రాజభవనం సమీపంలో ఉండగా మంత్రి, "దొంగ, దొంగ" అని కేక వేశాడు. కాపలావాళ్ళు వచ్చి దొంగను పట్టుకున్నారు.

మర్నాడు రాజు దొంగను చూస్తూనే, "ఈ నీచుడి తల నరకండి," అన్నాడు.

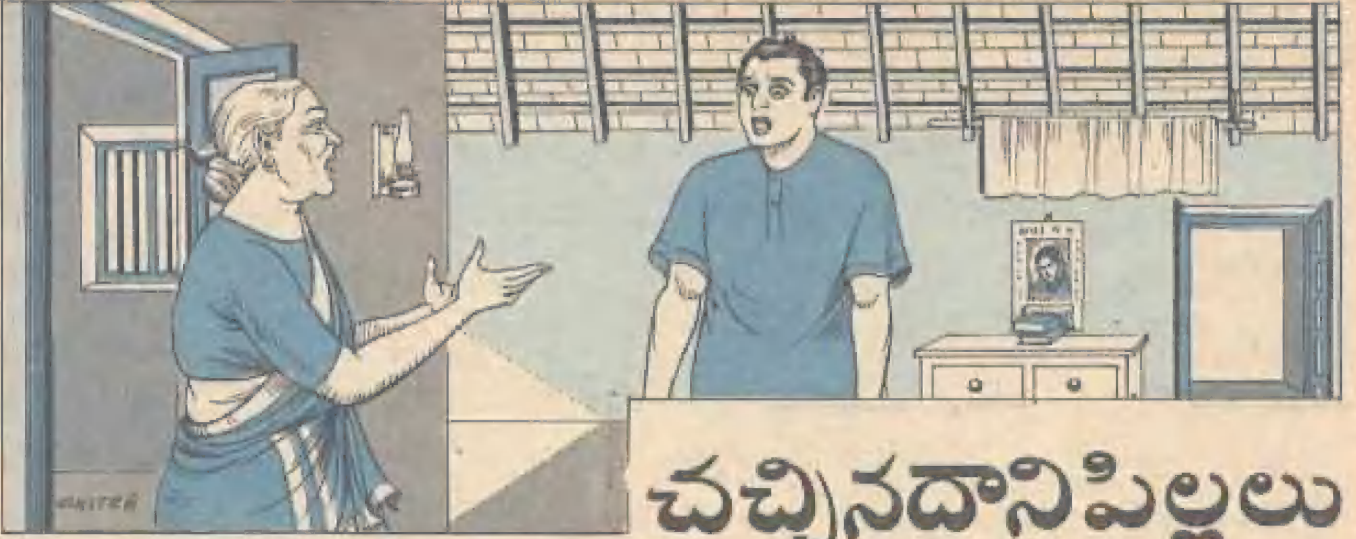
ఆ మాట వినగానే మంత్రి పెద్ద పెట్టున విడవసాగాడు.

"దొంగను తల తీసెయ్యమంటే నువ్వెందుకు విడుస్తావు?" అని రాజు అడిగాడు.

"మహారాజా, ఈ దొంగను చంపి తమరు దేశానికి మహిమకారం చేస్తున్నారు, కాని ఉపకార నేరానికి గురి అవుతున్నారు," అన్నాడు మంత్రి.

రాజుకు జ్ఞానేదయమయింది. ఆయన ఉపకారులను విడిపించి, ఉపకార నేర కాసనం రద్దు చేయించి, దొంగకు మరణ దండన విధించాడు.





చచ్చినదానిపిల్లలు

ఒక గ్రామంలో ఒక మనిషి ఒక స్త్రీని కొరి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. కాని వాళ్ళు ఏడాది పాటు కావరం చేశాక ఆమె ఒక మగబిడ్డను కని, బాలింతరాలుగానే చనిపోయింది. ఆమెను పెట్టెలో పెట్టి పాతెసినాక, ఆమె తల్లివైపు వాళ్ళు ఆ బిడ్డను సాకుతా మన్నారు. కాని పిల్లవాడి తండ్రి అందుకు ఒప్పుకోక, తన బిడ్డను తానే పెంచుతానని పట్టుబట్టాడు. పిల్లవాడి సంరక్షణకు ఒక ముసలిదాన్ని తెచ్చి తన ఇంటనే ఉంచు కున్నాడు. ఇంట ముసలిదీ, బిడ్డా, వాడి తండ్రి మాత్రమే ఉండేవారు. రాత్రిపూట ముసలిది పిల్లవాడి తొట్టెకు దగ్గరలోనే పడు కుని, అహారాత్రాలు వాణ్ణి కనిపెట్టుకుని ఉండేది.

రెండు మాసాలు గడిచాయి. ఒకరోజు దీపాలు పెట్టాక ఇంటి యజమాని ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, చంటిపిల్లవాణ్ణి తన చేతుల్లోకి

తిసుకుని, "పిల్లవాడు చక్కగా ఎదుగు తున్నాడు. నీ పోషణ చాలా బాగున్నది," అని ముసలిదానితో అన్నాడు.

దాని కా ముసలిదీ, "అసలు జరుగు తున్న సంగతి నీ కేం తెలుసు? నన్ను నువ్వు తెచ్చిన దగ్గరి నుంచి రోజూ చూస్తున్నాను : ప్రతి రాత్రి వాడి తల్లి వచ్చి, అలమారులో నుంచి ఆహారం తీసుకుని తిని, పాలు తాగి, తొట్టెలో నుంచి పిల్లవాణ్ణి తీసుకుని, వాడికి పాలిచ్చి, ఒళ్ళంతా తుడిచి, బట్టలు మార్చి, పిల్లవాణ్ణి ముద్దుపెట్టుకుని, తొట్టెలో పడుకో బెట్టి వెళ్ళిపోతున్నది. ప్రతి రాత్రి ఆమెను చూస్తూనే ఉన్నాను, కాని పలకరించటం లేదు," అన్నది.

"నా కి సంగతి మాటమాత్రం తెలిస్తే ఆమెను వెళ్ళిపోనివ్వక పోదును, కనీసం ఉంచెయ్యటానికి ప్రయత్నం చేసి ఉండును," అన్నాడు యజమాని.

“ఇప్పు డేం మించిపోయింది? ఇవాళ రాత్రి మేలుకుని ఉండు. ఆమె వచ్చినప్పుడు దగ్గుతాను,” అన్నది ముసలిది.

ఆ రాత్రి ఆతను తన గదిలో మేలుకునే పడుకున్నాడు. బాగా పొద్దు పోయినాక తలుపు తోసిన చప్పుడు వినిపించింది. తరవాత చచ్చిపోయిన మనిషి లోపలికి వచ్చి, తొట్టెలో పిల్లవాణ్ణి ముద్దుపెట్టుకుని, అలమారు వద్దకు వెళ్ళి, ఉడికించి ఉంచిన ఉర్లగడ్డలూ, పాలూ తీసి, వాటిని తిని, తాగింది. తరవాత ఆమె చలిమంటను ఎగదోసి, చలితో బాధ పడుతున్నదాని లాగా చేతులు కాచుకుని, తొట్టె వద్దకు వచ్చి, పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకుని, వాడికి పాలిచ్చి, వాడి ఒళ్ళంతా శుభ్రం చేసి, పక్క బట్టలు

మార్చింది. తరవాత ఆమె నిలబడి, తన భర్త ఉన్న పడకగది కేసిచూసి, నిట్టూర్చింది. ఆ సమయంలో ముసలిది దగ్గింది. చచ్చి పోయిన మనిషి వెళ్ళిపోయింది.

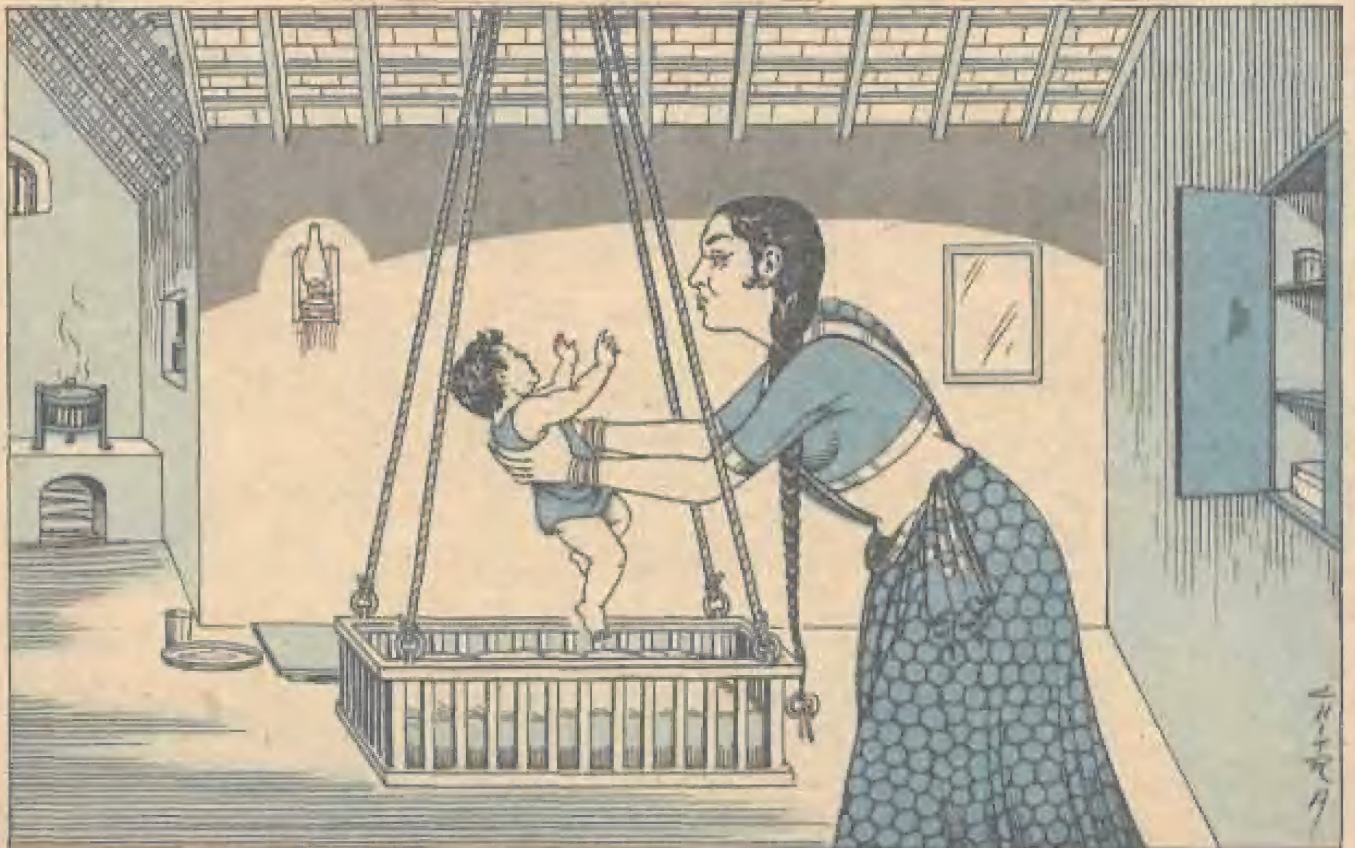
“మేలుకుని ఉన్నావా?” అని అడిగింది ముసలిది.

“మేలుకునే ఉన్నాను,” అంటూ యజమాని తన గదిలో నుంచి ఇవతలికి వచ్చాడు.

“ఆమెను చూశావా?” అని ముసలిది అడిగింది.

“చూశాను గాని, దగ్గరికి వెళ్ళటానికి భయం వేసింది,” అన్నా డతను.

తెల్లవారినదాకా ఆతనికి నిద్ర రాలేదు. తెల్లవారగానే ఆతను అత్తవారింటికి వెళ్ళాడు. అతని అత్తమామలూ, ముగ్గురు బావ



మరుదులూ పిల్లవాడి యోగక్షమాలు అడిగారు. అతను వాళ్ళతో రోజూ తన ఇంట రాత్రివేళ జరుగుతున్న కథ చెప్పాడు.

"నిన్న రాత్రి నే నామెను కళ్ళారా చూశాను, అమె వెళ్ళిపోకుండా ఆపుదామనుకున్నాను గాని, భయంతో చెయ్యాకాలూ అడలేదు," అన్నాడతను.

"ఎంత పొరపాటు చేశావు? నేనక్కడ ఉంటే దాన్ని వెళ్ళిపోనివ్వకపోదును," అన్నాడు అతని పెద్ద బావమరిది.

"అయితే నావెంట రా. ఈ రాత్రి వచ్చి నప్పుడు మీ చెల్లెల్ని పట్టుకుందువుగాని," అన్నాడు చచ్చిపోయినదాని భర్త.

ఇద్దరూ కలిసి చచ్చిపోయిన దాని భర్త ఇంటికి వచ్చారు. ఆ రాత్రి పెందలాడే

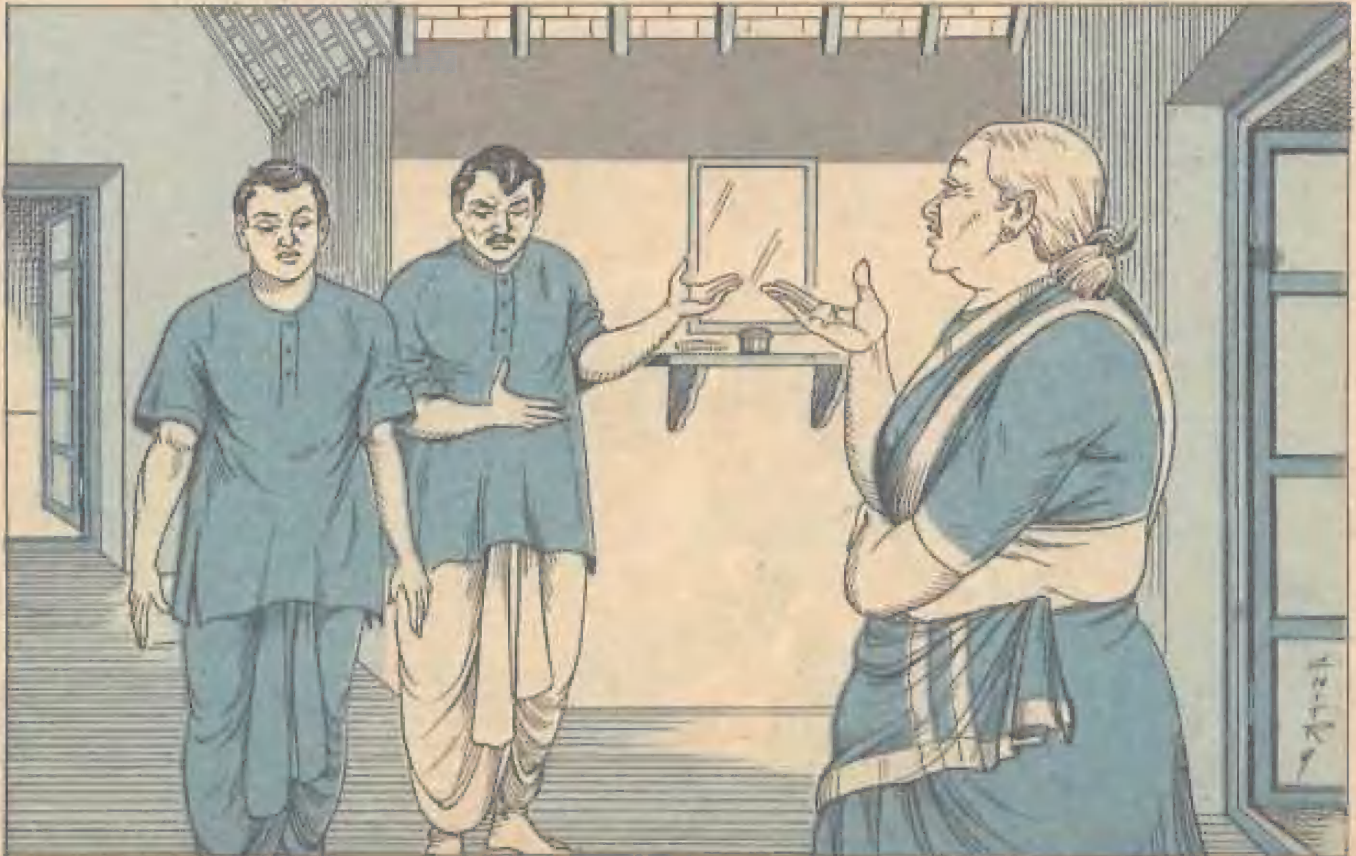
వాళ్ళు పడక గది చేరి, చచ్చిపోయిన దాని రాకకోసం ఎదురు చూడసాగారు.

మామూలు వేళకే అమె తలుపు తోసుకుని లోపలికి వచ్చి, చలిమంట వద్ద చేతులు వెచ్చ పెట్టుకుని, అలమారులో నుంచి తీసుకుని ఆహారం తిని, పాలు తాగి, తొట్టె నుంచి బిడ్డను తీసుకుని, వాడికి పాలిచ్చి, వాణ్ణి శుభ్రం చేసి, పక్క బట్టలు మార్చి, పడుకోబెట్టి, తన భర్త గదికేసి చూసి, నిట్టూర్చి, బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

"మీరు నిద్ర పోతున్నారా?" అని ముసలిది కేక పెట్టింది.

ఇద్దరూ గదిలో నుంచి బయటికి వచ్చారు.

"మీలాటి పిరికి మనుషులను నేనెక్కడా చూడలేదు," అన్నది ముసలిది.



మర్నాడు రెండో బావమరది వచ్చాడు. కాని వాడుకూడా తన చెల్లెలిని సమీపించటానికి భయపడిపోయాడు.

అప్పుడు మూడోవాడు, "నేనుంటే దాన్ని పోనిచ్చి ఉండను," అన్నాడు.

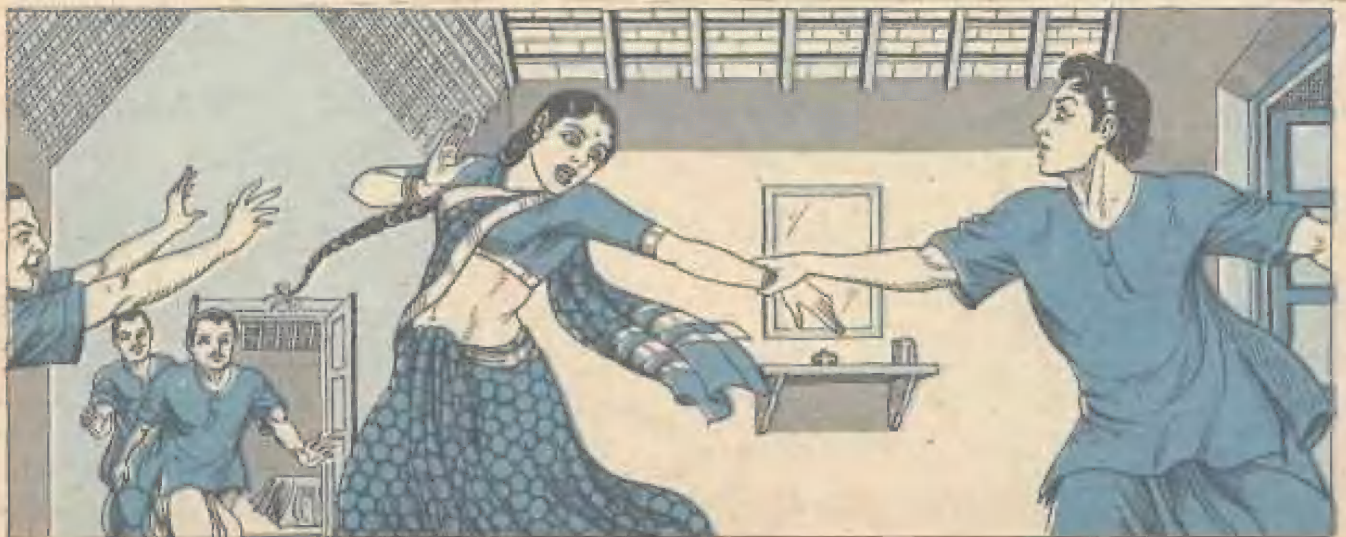
ఆ మర్నాడు రాత్రి ముగ్గురు బావమరు దులూ తమ బావగారి ఇంటికి వచ్చి, గదిలోకి చేరారు. మూడో బావమరది గది వాకిలికి దగ్గరగా పడుకున్నాడు. ఆమె రావటం నలుగురూ చూశారు. ఆమె వచ్చి, చేతులు వెచ్చబెట్టుకుని, ఉడికిన ఉర్లగడ్డలు తిని, పాలు తాగి, పిల్లవాడికి పాలిచ్చి, ఒళ్ళు శుభ్రం చేసి, పక్క బట్టలు మార్చి, పిల్లవాణ్ణి తొట్టెలో పడుకోబెట్టేముందు ఒకటికి మూడుసార్లు ముద్దు పెట్టుకుని, వాణ్ణి తొట్టెలో ఉంచి, లేచి నిలబడింది.

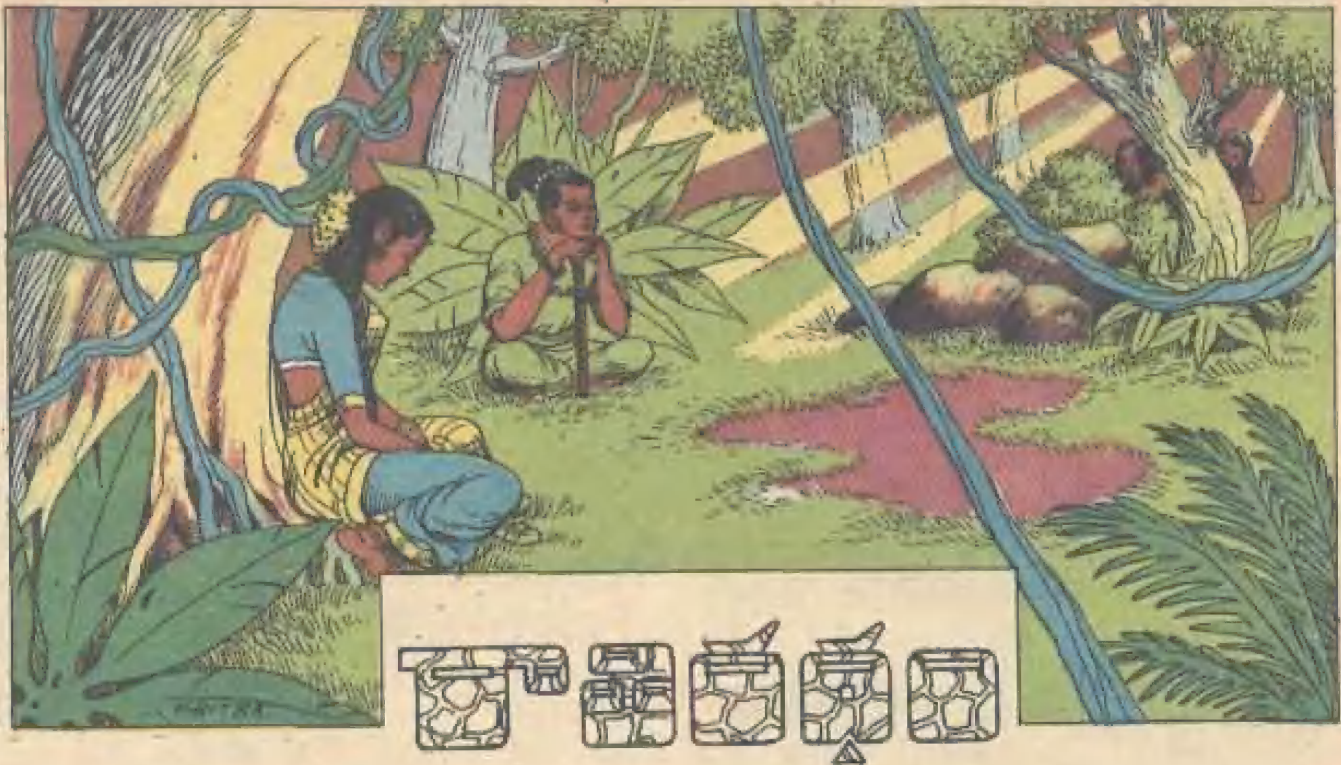
ఆ సమయంలో మూడోవాడు గది బయటికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఆమెను పట్టుకున్నాడు. "వదులు, వదులు," అంటూ ఆమె వాడితో బలంగా పెనగులాడింది. వాడు మాత్రం ఆమెను వదలలేదు. ఈలోగా వాడి

అన్నలు వచ్చి, ఆమెను పట్టేశారు. "నేను వెళ్ళాలి, లేకపోతే నన్ను చంపేస్తారు!" అని అరిచి, ఆమె మూర్ఛపోయింది.

మర్నాడు తెల్లవారి ఆమెకు స్పృహ వచ్చాక ఆమె జరిగిన సంగతి చెప్పింది. ఆమె నిజంగా చావలేదు. ఆమె చావు పికాచాల కల్పన. ఆమెను పాతేశాక ఆమె పికాచాల అధీనం అయింది. పికాచాలు ఆ ప్రాంతంలో ఉన్నంతకాలమూ ఆమె తన బిడ్డను చూసుకో గలిగింది. కాని పికాచాలు ఆమెతో సహా దూర ప్రాంతానికి తరలి పోతున్నాయి. అందుచేత ఆమె ఆఖరుసారి తన పిల్లవాణ్ణి చూసుకోవటానికని వచ్చి, తన అన్నలకు చిక్కింది. ఆ రోజు వాళ్ళు ఆమెను పట్టుకోకపోతే ఆమె మరి కనిపించి ఉండేది కాదు.

ఆమెను పట్టిన పికాచాలు వెళ్ళిపోయి ఉండాలి. ఆమె తిరిగి తన భర్తతో మామజాలు గానే కాపరం చేసి, తొమ్మిదిమంది పిల్లలను కన్నది. ఆ పిల్లలను ఉళ్ళోవాళ్ళు మాత్రం. "చచ్చినదాని పిల్లలు," అనేవాళ్ళు.





8

[గణలింగేశ్వరుడు, తాను తెచ్చిన కన్యను పులికి అహరంగా వెయ్యాలని చూశాడు. కాని ఖడ్గవర్మ అమెను కాపాడి, డేరాలో నుంచి తీసుకువచ్చాడు. తరవాత అతడూ, జీవదత్తుడూ అమెను వెంట బెట్టుకుని బయలుదేరారు. గణలింగేశ్వరుడు మరొక కన్యను పట్టుకు వచ్చేందుకు తన శిష్యుల్ని ప్రయాణం కమ్మన్నాడు. తరవాత—]

గణలింగేశ్వరుడి అజ్ఞ కాగానే ఖైరపు లందరూ ప్రయాణ మయారు. ఈ సారి గణలింగేశ్వరుడు దాపుల కనబడుతున్న ఒక కొండ కేసి తన ముఠాను నడిపించాడు. ఆ కొండకింద ఏవో పల్లెపట్లు వుండకపోవనీ, సూర్యోదయ వేళకు ఆ ప్రాంతాలు చేరితే, పొలం పనుల మీద వెళ్ళే కుటుంబీకులలో, తమకు కావలసిన కన్య ధైరక్కపోదనీ అతడి ఆలోచన.

ఖైరపుల గుంపుకు ముందుగా, ఇద్ద రేసి ఖైరపులు చెరొక వైపునా పోతూ, దారిలో ఏ రాజభటుల నుంచో లేక గ్రామ స్తుల నుంచో ప్రమాదం వాటిల్లకుండా హెచ్చరిక యిస్తూంటారు. అలా ముందుకు పోయిన ఇద్దరు ఖైరపులకు సూర్యోదయం వేళ ఒక చెట్టు కింద కూర్చుని ఒక యువ కుడూ, ఒక బాలికా కనిపించారు. యువ కుణ్ణి మాత్రం వాళ్ళేనాడూ చూసి వుండ

‘చందమామ’



లేదు. బాలిక మాత్రం రాత్రి పులితోపాటు
మాయమైన కన్యాభైరవి!

“ఏడెవడో కామరూపి! రాత్రి పులి
రూపంలో వచ్చి కన్యను అపహరించాడు!”
అన్నా డెక భైరవుడు.

“ఇలాంటి కామరూపుల్ని మహా
భక్తుడైన మన గురువు రుద్రాక్షలుగా
మార్చి మెడలో వేసుకోగలడు! సరే, మనం
గురువుకు యీ సంగతి చెప్పదాం!” అన్నాడు
రెండో భైరవుడు.

భైరవు లిద్దరూ వెనుదిరిగి పరుగుపరు
గున గణలింగేశ్వరుడి దగ్గిరకు వచ్చి, తాము
చూసింది చెప్పారు. గణలింగేశ్వరుడు
పొందిన ఆశ్చర్యం అంతా యింతా కాదు.

“నిశ్శబ్దంగా పోయి వాళ్ళను చుట్టు
ముట్టండి. కొందరు వాళ్ళున్న చెట్టుకొమ్మల్ని
అక్రమించటం మంచిది. ఒకవేళ వాడు
మాంత్రికుడైతే పై కెగిరిపోకుండా పట్టుకో
వచ్చు!” అన్నాడు గణలింగేశ్వరుడు.

భైరవు లందరూ బయలుదేరి కన్యా,
యువకుడూ వున్న చోటు చేర్చి, వాళ్ళను
చుట్టుముట్టి పట్టుకునేందుకు అన్ని వైపుల
నుంచి, నిశ్శబ్దంగా వాళ్ళ కేసి నడిచారు.

దాపుల నున్న చెట్ల మీది నుంచి వాళ్ళున్న
చెట్టు కొమ్మల్లోకి చేరేందుకు కొందరు భైర
వులు, కోతుల్లా పైకి పాకసాగారు.

అరణ్యంలో చాలాదూరం నడవటం వల్ల
కలిగిన బడలిక చేత, బాలిక చెట్టు బోదె
నానుకుని కునికిపాట్లు పడుతున్నది. ఆమెకు
కొంచెం దూరంగా జీవదత్తుడు తన దండం
మీద గడ్డం ఆనించి కూర్చుని, ఏదో
అలోచిస్తున్నాడు. అతడికి కన్యాభైరవిని
ఆమె తండ్రి దగ్గిరకు చేర్చటం ఎలా అన్నది,
సమస్యగా పరిణమించింది. ఇక ఖడ్గవర్మ
ఆ దాపుల్లో లేడు. అతడికి తూర్పున సూర్యో
దయ చిహ్నాలు కనబడగానే, విల్లంబులు
సంపాదించటం అవసరం అన్న అభి
ప్రాయం కలిగింది. ఆ పగలు తాము ఎలాంటి
శత్రువులను ఎదుర్కోవలసి వుంటుందో
పూహించటం కష్టం. దూరాన్నుంచే శత్రు
వుల్ని హతమార్చటానికి విల్లూ, బాణాలూ

తయారు చేస్తూ, అతడేక సెలయేటి ఒడ్డున కూర్చునివున్నాడు.

అదమరిచి వున్న జీవదత్తుణ్ణి, గ్రామాధికారి కూతుర్నీ పట్టుకోవటం భైరవ భక్తులకు చాలా తేలిక పనయింది. హఠాత్తుగా కొందరు చెట్ల చాటునుంచి వాళ్ళ మీదికి వచ్చి పడ్డారు. మరికొందరు చెట్లకొమ్మలు పట్టుకుని వేళ్ళాడుతూ, "రాత్రి పులిరూపంలో వచ్చిన మాంత్రికుడా, జాగ్రత్త! పై కెగిరావే, కాళ్ళు చేతులూ విరిచి కిందపడేస్తాం!" అన్నారు.

జీవదత్తుడు దండం తీసుకొని లేవబోయే లోపలే అతణ్ణి నలుగురైదుగురు భైరవులు గట్టిగా ఒడిసిపట్టుకున్నారు. గ్రామాధికారి కూతురు పారిపోయే ప్రయత్నం చేయలేదు. ఆమె నిర్భయంగా చెట్టు నానుకుని నిలబడి గణలింగేశ్వరుడి కేసి చూస్తూ వూరుకున్నది.

గణలింగేశ్వరుడు. గుడ్లరు ముతూ, "కన్యాభైరవీ! రాత్రి పులిరూపంలో వచ్చి, నిన్ను అపహరించి తెచ్చినవాడు వీడేనా?" అని అడిగాడు, జీవదత్తుణ్ణి చూపుతూ.

"ఈయన పులిరూపంలో రాలేదు. ఇప్పుడున్న రూపంలోనే నాకు మీ గుడారాల ప్రాంతాన కనిపించాడు. నాకై నేనే ఆయన వెంట మా గ్రామానికి బయలుదేరాను," అన్నది గ్రామాధికారి కూతురు.

"అయ్యో, ఏ చ్చి భైరవీ! ఇంకా మీ గ్రామం అక్కడున్న దనుకుంటున్నావా?



అడవి దొంగలముఠా ఒకటి మీ గ్రామంమీద పడి దోచుకుని, అందర్నీ చంపి ఇళ్ళకు నిప్పు పెట్టేశారు. ఆ సమయంలో నువ్వు గ్రామానికి దూరంగా కొలను దగ్గరవుండి మాకు దొరికి బతికిపోయావు!" అన్నాడు గణలింగేశ్వరుడు.

"నేను భైరవిని కాను. నా పేరు భవాని! నన్నూ, యాయన్నీ వదిలి, మీ దారిన మీరు పొండి," అన్నది గ్రామాధికారి కూతురు కోపంగా.

"నీ పేరు భవాని అని తెలిసే నిన్ను భైరవిని చేయదలిచాం," అంటూ గణలింగేశ్వరుడు జీవదత్తుడి కేసి పళ్ళు కొరుకుతూ చూసి, "అదుగో, ఆ కనబడే



కొండల మీద భైరవాలయం నిర్మించ బోతున్నాం. ముందు వీణ్ణి ఆ స్థానంలో బలి యివ్వవలసివుంది. ఆ పని నువ్వు చేయాలి. ఆ తరవాత కట్టబోయే ఆలయానికి నువ్వు పూజారిని వయిపోతావు." అన్నాడు.

జీవదత్తుడికి గురువు మాట్లాడేధోరణి చూస్తుంటే అసహ్యం పుట్టుకు రాసాగింది. కాని, యింత మందిని తానొక్కడే యివ్వడు ఎదిరించటం ప్రమాదకరం. బహుశా ఖడ్గ వర్మ దూరాన్నుంచి అంతా చూసి, సహాయ పడేందుకు తగు ప్రయత్నాలు చేస్తావుంటాడని అతడు అనుకున్నాడు.

జీవదత్తుడు అనుకున్నట్టే ఖడ్గవర్మ తన మిత్రుడున్న చెట్ల ప్రాంతాన్నుంచి పెద్ద

కలకలం లేవటం విన్నాడు. ఆ సమయానికి సూర్యోదయం అయింది. ఖడ్గవర్మ ఒక బలమైన విల్లూ, కొన్ని అంబులూ తయారు చేసి, జీవదత్తుడున్న చోటుకు బయలు దేరాడు. అంతలో అతడికి భైరవుల అరుపులు వినిపించినై. ఏమి జరిగిందో చూసేందుకు అతడొక చెట్టు ఎక్కాడు. అక్కణ్ణించి అతడికి జీవదత్తుణ్ణి చుట్టుముట్టి పట్టు కున్న భైరవులూ, గ్రామాధికారి కూతురితో మాట్లాడుతున్న గురువు కనిపించారు.

ఆ సమయంలో తను భైరవులను ఎది రించటం వల్ల మేలుకన్న కిడే ఎక్కువ కలిగేప్రమాదం వున్నదని ఖడ్గవర్మ అను కున్నాడు. భైరవులు తన మిత్రుణ్ణి, బాలికనూ వెంటబెట్టుకుని ఏ మార్గాన పోతారో చూసి, వాళ్ళను అనుసరించిపోయి, వీలయినప్పుడు వాళ్ళను హతమార్చి, మిత్రుణ్ణి, బాలికనూ బంధవిముక్తుల్ని చేయాలని అతడు నిర్ణయించుకున్నాడు.

గణలింగేశ్వరుడు తన శిష్యులతో దాపుల నున్న కొండల కేసి బయలుదేరాడు. ఇద్దరు భైరవులు త్రిశూలాలు ఊపుకుంటూ అందరి కన్న ముందు నడుస్తున్నారు. చెట్టు మీద నుంచి యిది చూసిన ఖడ్గవర్మ తాను, ఆ ఇద్దర్నీ అనుసరించి పోతే, మొత్తం భైరవముతా పోదలిచిన ప్రదేశం కనుక్కో వచ్చునుకున్నాడు.





ఖడ్గవర్మ చెట్టు మీదినుంచి కిందికిదిగి ఖైరవులకు కనబడకుండా వాళ్ళను అనుసరించి నడవసాగాడు. అలా కొంతదూరం నడిచి అతడు కొండపాదం చేరాడు. ఖైరవులందరూ కొండ ఎక్కసాగారు. ఆ ప్రదేశంలో చెట్లు అంతగా లేవు. ఖడ్గవర్మ తాను వాళ్ళను అనుసరించేందుకు రాళ్ళచాటుగా నక్కుతూ పోవటం ఒక్కటే మార్గమని గ్రహించాడు. ఇది కొంత ప్రమాదంలో కూడిన పని; ఖైరవుల కంటబడే ప్రమాదం వున్నది.....

ఖడ్గవర్మ యిలా ఆలోచిస్తూ చెట్టు చాటు నుంచి బయటికి వచ్చేంతలో, చుట్టూవున్న పొదల మాటునుంచి పదీపన్నెండు మంది మనుషులు ఒక్కసారిగా బయటికి వచ్చి,

చేతుల్లోవున్న యీటెలను అతడి కేసి గురి చేశారు. వాళ్ళు తాము లోగడ విడిచివచ్చిన గ్రామస్తులని ఖడ్గవర్మ గుర్తించాడు. వాళ్ళల్లో తలారి వాళ్ళిద్దరు కూడా వున్నారు. ఒక యువకుడి చేతిలో పెంపుడు ఎలుగుబంటు ఒక టున్నది. వాడు ఎలుగుబంటుతో ఖడ్గవర్మను సమీపిస్తూ, "పారిపోజూశావో, దీన్ని ఉసిగొలిపి నీ తల కొబ్బరిబొళ్ళాంలా తపీమని పగిలేలా కొరికిస్తాను!" అన్నాడు.

"తొందరపడి ఆ వెధవ పనిచేయకు. నేనూ మీరూ కూడా ప్రమాదంలో చిక్కుకునివున్నాం. మీ గ్రామపెద్దా, లెక్కలురాసే ముసలి పిశాచం ఎక్కడ?" అని అడిగాడు ఖడ్గవర్మ.

ఎలుగుబంటువాడు జవాబిచ్చే లోపలే, ఒక పొదలో నుంచి గ్రామాధికారి, గణకుడూ తలలు బయటికిపెట్టి, "ఆకత్తి లాగేసుకోండి! ఆ రెండో వాడెక్కడ?" అన్నారు.

"అయ్యా గ్రామపెద్దలూ! నా బోటి వాడి నుంచి కత్తిలాక్కోవటం, మీ గ్రామంలో వీధిన పోయేవాడి భుజంమీంచి పై పంచ లాక్కోవటం అంత తేలిక అనుకుంటున్నారేమో, కాదు! గొడవ చెయ్యకుండా ముందు నే చెప్పేది వినండి! నా స్నేహితుణ్ణి, మీ కుమార్తెనూ ఖైరవభక్తులు బందీలను చేసి, అదుగో, ఆ కొండ మీదికి తీసుకు పోతున్నారు. మీరంతా నే చెప్పినట్టు వింటే,

వాళ్ళిద్దర్నీ రక్షించవచ్చు!" అన్నాడు. ఖడ్గవర్మ.

"అయ్యో, మా భవాని! ఎంత అదృష్టం, ఇంకా బతికేవున్నదా? వాళ్ళ అమ్మ పోరు పడలేక, దాన్ని వెతుకుతూ అరణ్యంలోకి వచ్చాం. నువ్వు తటస్థపడ్డావు. నీ మాటలు నమ్మవచ్చా?" అన్నాడు గ్రామాధికారి.

"ఖడ్గవర్మను నమ్మి చెడ్డవాడు లేడన్నది మా గ్రామ ప్రాంతాలవున్న సామెత! రాత్రి నీ కూతుర్ని ఖైరవుల గురువు పులికి అహరంగా వేయచూశాడు. నేనూ నా మిత్రుడూ కాపాడి, యీ ప్రాంతాలకు తెచ్చాం. నేను లేనిసమయంలో ఆ ఖైరవులు వాళ్ళిద్దర్నీ పట్టుకుని కొండమీదికి తీసుకు పోతున్నారు. అదీ సంగతి! ఒక ఉపాయం ఆలోచించాను. నా వెంటరండి!" అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

గ్రామాధికారికి ఆ మాటల్లో నమ్మకం కుదిరింది. అతడు ఖడ్గవర్మ దగ్గిరకు వచ్చాడు. అతడికి వెనక్కి నిలబడిన గణకుడు మాత్రం ఖడ్గవర్మ కేసి అనుమానంగా చూస్తూ, "నిన్ను నమ్మటం ఎలా? రాత్రి గ్రామం మీదికి ఏనుగుల్ని, పులుల్ని పంపకం చేశావే! నువ్వు మంత్రతంత్రాలు నేర్చిన వాడిలా వున్నావు!" అన్నాడు.

"అసందర్భపు మాటల్లో పూరికేకథ పెంచక, నే చెప్పినట్టు విని, నా వెంటరండి! అదుగో, ఖైరవులు కొండ ఎక్కుతున్నారు.



నా మిత్రుడూ, ఆ పక్కనేవున్న అమ్మాయి కనుబడుతున్నారా?" అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

గ్రామాధికారి అతడి వెంటవున్న వాళ్ళూ అటుకేసి చూశారు. గ్రామాధికారి తన కుమార్తెను చూస్తూనే, అవేశపడిపోతూ, "రండి! ఆ దుర్మార్గుల్ని పట్టుకుని చెట్లకు విరిచి కట్టి, ఈటెలతో పొడిపెద్దాం!" అంటూ బయలుదేరాడు.

ఖడ్గవర్మ అతడి భుజం పట్టుకుని అపి, "ఆ దుర్మార్గులు నిరాయుధులు కారు, వాళ్ళదగ్గర త్రిశూలాలు వున్నయ్. నా వెంట రండి. రాళ్ళచాటుగా వాళ్ళను వెన్నంటి పోయి, అవకాశం దొరికినప్పుడు హఠాత్తుగా మీద పడదాం!" అన్నాడు.

ఖడ్గవర్మ చెప్పినట్టు గ్రామాధికారి, అతడి అనుచరులూ మరో మార్గాన కొండ ఎక్క సాగారు. కొంత సేపటికి ఖైరవల ముఠా కొండమీద సమతలంగావున్న ఒక ప్రదేశాన్ని చేరారు. వాళ్ళ గురువు గణలింగేశ్వరుడు, అక్కడ అందర్నీ ఆపి, చుట్టూ ఓమారు కలయచూసి, "ఈ ప్రదేశం ఖైరవాలయ నిర్మాణానికి మహాప్రశస్తంగా వుంది. ఇదిగో, యీ రాతిమీద ముందుగా వీణ్ణి బలియిచ్చి, తరవాత ఆలయ నిర్మాణం ప్రారంభద్దాం! కన్యాఖైరవి యీ కత్తితో వీడి గుండెలను చీల్చి రక్తతర్పణం చేస్తుంది!" అంటూ చిన్న కత్తిని భవానికి యివ్వబోయాడు.

భవాని రౌద్రావేశంతో గణలింగేశ్వరుడివ్య చూపిన కత్తిని విసురుగా పక్కకు తోసి, "ఛీ, దుర్మార్గుడా! నే నెవర్నను కున్నావు? నా చేత హత్యలు చేయించాలనుకుంటున్నావా? జాగ్రత్త. నన్నూ, యీయన్నీ యిప్పుడే వదిలి నీ దారిన నువ్వు పోకపోయావో, ఏదో ఒకనాడు ఆ కత్తితో నేనే నీ గుండెలు చీల్చుతాను!" అన్నది.

"అహః, పౌరుషం గల కన్య! ఖైరవిగా పని కొస్తుంది. సరే, ముహూర్తం దాటి పోతున్నది గనక, నేనే వీడి గుండెలు చీల్చి, ఖైరవాలయ నిర్మాణానికి ఉపయుక్తంగా యీ ప్రదేశాన్ని పవిత్రం చేస్తాను!" అన్నాడు గణలింగేశ్వరుడు.

గణలింగేశ్వరుడు పిడికిట కత్తిని గట్టిగా బిగించి, చేయెత్తి పెద్ద గొంతుతో ఏళ్ళే మంత్రాలు చదవసాగాడు. రాళ్ళ చాటున వుండి ఇదంతా చూస్తున్న ఖడ్గవర్మ, ఎలుగు బంటును వెంట తెచ్చిన పల్లె యువకుడితో, "ఏదీ నీ పెంపుడు ఎలుగును, ఆ గడ్డం పిశాచి మీదికి ఉసికొల్పు! ఏం జరుగుతుందో, చూద్దాం," అన్నాడు.

పల్లెయువకుడు ఎలుగుబంటుకు గణలింగేశ్వరుణ్ణి చూపుతూ, "దూకు జాంబవంతా! వాడి తల కొరుకు!" అన్నాడు.

ఆ వెంటనే ఎలుగుబంటు పెద్దగా గొండ్రిస్తూ, రాళ్ళ చాటు నుంచి గణలింగేశ్వరుడి ఖైరవగుంపు మీదికి దూకింది!

—(ఇంకా వుంది)





మూడు గంధాలు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ పాపానం ప్రళంసనీయమే గాని, ఎంతటి సాహసి కూడా విధిని జయించలేడు. ఇందుకు నిదర్శనంగా నీకు సుమంతుడి కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు :

శోణానదీ తీరాన గల శోణాపురాన్ని కాంతివర్మ పాలించేవాడు. ఆయనకు లేక లేక ఒక కొడుకు కలిగాడు. అతనే సుమంతుడు. తన అనంతరం రాజ్యం చెయ్యటానికి కొడుకు పుట్టాడు గదా అని కాంతివర్మ ఎంతో సంతోషించి, గొప్ప ఉత్సవాలు జరిపించాడు. ఆ సందర్భంలో వచ్చిన గొప్ప జ్యోతిష్కులు పిల్లవాడి జాతక చక్రం

బేతాళ కథలు



చేసి, తెల్లమొహాలు వేశారు. రాజు అది చూసి కలతపడి, "అబ్బాయి జాతకంలో విశేషం ఏమన్నా ఉన్నదా?" అని అడిగాడు.

"ఈ కుర్రవాడికి మొసలి వల్ల కాని, పాము వల్ల కాని, కుక్క వల్ల కాని గండం ఉన్నది," అన్నారు జ్యోతిష్కులు.

రాజుకు మతి పోయినట్టయింది. కాని ఆయన నిరాశ చెందక, సుమంతుణ్ణి కుక్కలకూ, పాములకూ, మొసళ్ళకూ దూరంగా ఉంచటానికి ఎన్నో మార్గాలు ఆలోచించాడు. చివర కాయన, నగరం మధ్య ఉన్న గుట్ట మీద ఒక ఇల్లు కట్టించాడు. అందులోకి చీమ కూడా దూరటానికి ఆవకాశం లేకుండా కట్టు దిట్టం చేసి, కాపలా వాళ్ళనూ,

దాస దాసీలనూ ఏర్పాటు చేసి, సుమంతుడు ఆ భవనంలోనే ఏ లోటూ లేకుండా పెరిగి పెద్దవాడు కావటానికి అవసరమైన దంతా అమర్చాడు. గుట్ట దిగువన కందకం తవ్వించి, దాని మీద చిన్న పంటన వేయించాడు.

ఈ భవనంలో సుమంతుడు ఏ లోటూ లేకుండా పెరిగి, నాలుగైదు ఏళ్ళ వాడయ్యాడు. అతనికి కావలసిన అటవస్తువులన్నీ ఉండేవి. సాయంకాలం వేళ ఇంటి మిద్దె మీద పరుగులు తీసేవాడు. అతని జీవితం ఆనందమయంగా ఉన్నది.

ఒకనాడు సుమంతుడు మిద్దె మీద ఆడుకుంటూ కిందికి చూసేసరికి, అగడ్త అవతల ఒక కుక్కపిల్ల అటూ, ఇటూ పరిగెత్తి ఆడుకుంటూ కనబడింది. సుమంతుడు అప్పటిదాకా కుక్కను చూసి ఎరగడు. ఎందుచేతనంటే ఆ కుర్రవాడు ఆడుకునే బొమ్మలలో కూడా కుక్కలూ, పాములూ, మొసళ్ళూ లేకుండా చేశారు. అందుచేత అతను తన వెంట ఉన్న సేవకుడిని, "ఆ పరిగెత్తు తున్నది ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

"అది కుక్క, అబ్బాయి గారూ!" అన్నాడు సేవకుడు.

"దాన్ని తీసుకురా. దానితో పరుగు పందెం వేస్తాను," అన్నాడు సుమంతుడు.

సేవకుడికి ఏం చెయ్యటానికి పాలుబోక, రాజుతో చెప్పాడు.

“ఏం చేస్తాం? కుక్కపిల్లను తెచ్చి ఇయ్యి. లేకపోతే వాడు మనోవ్యాధి పడి పోతాడు!” అన్నాడు రాజు.

సేవకుడు కుక్కపిల్లను తెచ్చి సుమంతుడికిచ్చాడు. సుమంతుడు దానితో అడుగుంటూ ఎంతో ఆనందించాడు. ఏళ్ళు గడిచాయి. సుమంతుడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. అతనికి అనేక విషయాలు తెలియవచ్చాయి. అతను ఒకనాడు తన తండ్రికి ఇలా కబురు చేశాడు: “ఈ గుడ్డ మీది భవనంలో నే నింక ఉండలేను. ఇక్కడ నాకు జీవితం ఏమీ లేదు. నాకు గండాలున్నట్టు తెలుసు. ఇలా జీవించే కన్న చావటమే మేలు. అందుచేత నాకు ఆయుధాలు ఇప్పించినట్లయితే, నేనూ, నా కుక్కా దేశాల మీద పోతాము.”

కొడుకు పంపిన ఈ సందేశం విని రాజు అభ్యంతరం చెప్పలేదు. రాజుగారు ఏర్పాటు చేసిన పడవ మీద సుమంతుడూ, అతని కుక్కనూ దాటి అవతలి ఒడ్డు చేరారు. అక్కడ అతని కోసం ఒక నల్ల గుర్రం సిద్ధంగా ఉన్నది. సుమంతుడు దాని మీద ఎక్కి జీవితాన్ని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరాడు. అతని కుక్క గుర్రం వెనకగా పరిగెత్తింది.



వాళ్ళు అలా వెళ్ళి, వెళ్ళి, ఒక రాజ్యం చేరారు. ఆ దేశపురాజు ఆదోరకం మనిషి. ఆయన తన ప్రజలను సుఖపెట్టే మార్గాలు అలోచించటానికి బదులు, కొత్త కొత్త సమస్యలూ, పరీక్షలూ అలోచించేవాడు. ఆయనకు ఒక కుమార్తె సీమంతిని అనేది ఉండేది. ఆమె చాలా చక్కనిది. ఆమెకు యుక్త వయసు వచ్చేసరికి పెళ్ళి చెయ్యవలసి వచ్చింది. అప్పుడు రాజు, ఆమె భర్త కాబోయేవాడికి ఒక కఠిన పరీక్ష ఏర్పాటు చేశాడు.

ఆయన బండరాళ్ళతో డెబ్బై అడుగుల ఎత్తు గోడలు లేపి, ఆ ఎత్తున ఒక ఇల్లు కట్టించి, అందులో రాజకుమార్తెను ఉంచి,



అ గోడలు ఎక్కి అమెను చేరుకున్నవాడికి అమెనిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని చుట్టుపక్కల గల దేశాలలో చాటింపు చేయించాడు. సీమంతిని అందచందాలు ప్రసిద్ధికెక్కి ఉండటం చేత అనేకమంది రాజకుమారులు అమెను పెళ్ళాడాలని వచ్చారు. వారికోసం ఒక పెద్ద విడిది, భోజనం మొదలైన సౌకర్యాలూ ఏర్పాటయాయి.

అందులో చేరిన రాజకుమారులు, గుర్రంమీద పచ్చిన సుమంతుణ్ణి చూడగానే, అతను కూడా తమలాంటి వాడేనని గ్రహించి, అతన్ని విడిదిలోకి ఆహ్వానించారు.

సుఖంగా స్నానంచేసి, ప్రయాణపు బడలిక తీర్చుకున్నాక, రాజకుమారులు అతన్ని,

“నువ్వు ఎక్కడినుంచి వస్తున్నావు? మీ తండ్రి ఎవరు?” అని ప్రశ్నించారు.

సుమంతుడు వారితో నిజం చెప్పక, తన తండ్రి తన దేశపు రాజుగారి వద్ద అశ్వపాలకుడని, తన తల్లి పోగా ఆయన తిరిగి పెళ్ళాడాడని, సవతి తల్లికి భయపడి తాను దేశాల మీద బయలుదేరాననీ, అబద్ధాలాడాడు.

తరవాత సుమంతుడు, “మీరంతా ఇక్కడ ఎందుకు చేరారు?” అని అడిగితే, వాళ్ళు రాజకుమార్తె కోసం జరుగుతున్న వరపరీక్ష గురించి చెప్పారు. చాలా రోజులుగా రాజకుమారులందరూ రాతిగోడలు ఎక్కి రాజకుమార్తెను చేరటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు, కాని ఎవరూ నెగ్గలేదు.

సుమంతుడు తాను కూడా వాళ్ళతో పాటు ప్రయత్నించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అతను వాళ్ళ వెంట వెళ్ళి, వాళ్ళ ప్రయత్నాలు ఎలా విఫలమవుతున్నాయో, రాతి గోడలలో కాలికి, చేతికి పట్టు ఎలా ఏర్పాటయి ఉన్నాయో శ్రద్ధగా గమనించాడు. అందరూ గోడదిగువ ఉన్న ఆధారాలనే ఉపయోగిస్తున్నారు. కాని కొంత ఎత్తుకు ప్రయాణపడి ఎక్కితే, మిగిలిన గోడ సులువుగా ఎక్కేవీలు మరొక ప్రాంతంలో ఉన్నది. సుమంతుడు అక్కడ ఎక్కటం ప్రారంభించి, అందరూ చూస్తూండగానే రాజకుమార్తె ఉన్న చోటికి చేరాడు.

అది చూడగానే ఒక రాజకుమారుడు రాజు వద్దకు పరిగెత్తి పోయి, "మీరు పెట్టిన పరీక్షలో నెగ్గి ఒకడు మీ అమ్మాయిని గెలుచుకున్నాడు," అని చెప్పాడు.

"అతను ఏ దేశపు రాజకుమారుడు?" అని రాజు అడిగాడు.

"అతను రాజకుమారుడే కాదు!" అన్నాడు కబురు తెచ్చిన రాజకుమారుడు.

ఈ మాటవిని రాజుకు చాలా కోపం వచ్చింది. "వీల్లేదు! వాణ్ణి తక్షణం సాగ నంపండి!" అని ఆయన చిందులు తొక్కాడు.

రాజకుమారుడు తిరిగి వచ్చి, రాజు అన్న మాటలు అనుచరులకు చెప్పాడు. ఈ మాటలు రాజకుమార్తె విని, "ఈ యువకుణ్ణి, నన్ను వేరు చేస్తే నేను అహరమూ, నీరూ ముట్ట

నని మా తండ్రికి చెప్పండి," అన్నది. ఈ సంగతి తెలిసి రాజు మరింత మండి పడి, పోటీలో గెలిచిన వాణ్ణి చంపి రమ్మని తన భటులను పంపాడు.

"ఇతనికి చిన్నగాయం అయిందో, నేను ఈ కిటికీలో నుంచి కిందికి దూకేస్తాను," అన్నది సీమంతిని. భటులు ఏమీ చేయ లేక తిరిగి వెళ్ళారు.

రాజు తన కుమార్తెనూ, సుమంతుణ్ణీ తన వద్దకు విలిపించుకున్నాడు. రాజు, "నువ్వు ఎవరు?" అని అడిగితే సుమంతుడు మొదట చెప్పిన కట్టు కథ చెప్పాడు. రాజు అతనికి, సీమంతినికి పెళ్ళి చేశాడు.

కొద్ది వారాలు గడిచాక సుమంతుడు తన భార్యతో, "నాకు మొసలి మూలానో, పాము





మూలానే. కుక్క మూలానే గండం ఉన్నది." అని చెప్పాడు.

"అలా అయితే అ దిక్కుమాలిన కుక్కను వెంటవేసుకుని తిరగటం దేనికి? చంపెయ్యరాదా?" అన్నది సీమంతిని.

"అది చిన్నప్పటి నుంచి నాతో కలిసి అడుగున్నది. దాన్ని చంపట మేమిటి?" అన్నాడు సుమంతుడు.

"అలా అయితే, ఎక్కడికి వెళ్ళినా వెంట కత్తి, మనిషితోడూ లేకుండా వెళ్ళ వద్దు." అన్నది సీమంతిని, సుమంతుడు సరే నన్నాడు.

కొద్ది నెలలు గడిచాయి. సుమంతుడి తండ్రి అయిన శాంతివర్మ చాలా జబ్బుగా

ఉన్నాడని, తన ఒక్క కొడుకు కోసమూ కలవరిస్తున్నాడని తెలిసింది. తన తండ్రిని ఒక సారి చూసివస్తానని భార్యతో చెప్పి, కొందరు భటులను వెంట తీసుకుని సుమంతుడు దేశానికి బయలుదేరాడు. మధ్య దారిలో అతనికి తన తండ్రి చావు బతుకుల మధ్య ఉన్నట్టు తెలియ వచ్చింది. తన నగరం చేరిన తరవాత వెంటనే బయలుదేరే అవకాశం లేకపోవచ్చు సనుకుని, సుమంతుడు ఒక నది ఒడ్డున మజిలీ చేసి, తన భార్యను పిలుచుకు రమ్మని మనిషిని వంపాడు.

ఆ రాత్రి సుమంతుడు తన గుడారంలో నిద్రపోతూండగా ఒక మొసలి నదిలో నుంచి గుడారంలోకి పాకుతూ వచ్చింది. అదృష్ట వశాన కావలావాడు దాన్ని చూసి, కేకలు పెట్టాడు. భటులు నలుగురూ వచ్చి దాన్ని చంపారు.

సీమంతిని వచ్చి చేరటంలో చాలా జాప్యం అయింది. అమె వచ్చేదాకా సుమంతుడు కదలటానికి లేదు. అతనున్న ప్రదేశంలో మొసళ్ళ భయం జాస్తేగా ఉన్నది. అందుచేత అతను చాలా మెళుకువగా రోజులు గడుపుతూ వచ్చాడు.

చివరకు ఒకనాటి సాయంకాలం సీమంతిని వచ్చి చేరింది. మర్నాడు ప్రయాణం కొనసాగించటానికి నిశ్చయించుకున్నారు.

కాని ఆ రాత్రి సీమంతిని కన్ను మూయ లేకపోయింది. తన భర్తకు మొసలిగండం కొంచెంలో తప్పి పోయిందని విని ఆమె చాలా కలవరపడింది.

ఆమె కన్ను మూయలేకపోవటం మంచిదే అయింది. ఒక రాత్రివేళ ఆమె తమ గుడారంలోకి పాము పాకుతూ రావటం చూసింది. ఆమెకు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఒక మూల పెద్ద పాత్ర నిండా పాలున్నాయి. ఆ పాత్రను ఆమె పాము పచ్చే దారిలో ఉంచింది. పాము పాలవాసన పసికట్టి తల ఎత్తి పాత్రలో మూతి పెట్టి, అవురవురుస పాలన్నీ తాగేసి భుక్తాయాసంతో కదలలేక అక్కడే పడిపోయింది. అప్పుడు సీమంతిని తన భర్త కత్తి తెచ్చి, ఒక్క దెబ్బతో పాము మెడ నరికేసింది.

ఆ తరువాత వారిద్దరూ శోణాపురం చేరుకున్నారు. అప్పటికే శాంతివర్మ చనిపోయాడు. సుమంతుడు తండ్రికి ఉత్తరక్రియలు జరిపి, రాజ్యాభిషేకం చేసుకున్నాడు.

రోజులు ప్రకాంతంగా గడిచిపోతున్నాయి. సుమరితుడు తన కుక్కను వెంట బెట్టుకుని తరచుగా నదీ తీరానికి వేటకు వెళ్ళేవాడు. అతను అలా వెళ్ళినప్పుడల్లా సీమంతిని అతని వెంట ఉండేది.

ఒక రోజు సుమంతుడు నది ఒడ్డున పట్టలను వేటాడుతూ ఉండగా, ఒక పొదలో



నుంచి పెద్ద అడవిబాతు ఒకటి ఇవతలికి వచ్చింది. దాన్ని చూడగానే, పట్టుకుందామని కుక్క ముందుకు లంఘించి, తన యజమాని శాళ్ళ మధ్య చిక్కుకున్నది. సుమంతుడు తూలి, కుక్కతోసహా నదిలో పడ్డాడు. అతను పడిన చోట ఊబీ, తుంగా ఉండటం చేత, అతను వాటిలో కూరుకుపోయి, కేకలు పెట్టాడు. సమీపంలోనే ఉన్న సీమంతిని పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, తాను పైన కప్పకున్న బట్ట అతనికి అందించింది. దాని సహాయంతో అతను ఒడ్డుకు వచ్చాడు. కాని కుక్కబాడ దొరకలేదు.

ఇది జరిగినాక జ్యోతిమ్మలు సుమంతుడికి గండాలు గడిచాయన్నారు.

బేతాళు డి కథ చెప్పి, "రాజా, నాకు అనేక సందేహాలున్నాయి. తన కొడుకును గండాలనుంచి కాపాడటానికి ఎన్నో ఏర్పాట్లు చేసిన శాంతివర్మ అతనికి కుక్కపిల్లను ఎందుకు ఇప్పించాడు? అతను దేశాల మీద పోతానంటే ఎందుకు పోనిచ్చాడు? సుమంతుడు తన మామకు తా నెవరో నిజం చెప్పక అబద్ధాలెందుకు చెప్పాడు? ఈ అనుమానాలకు సమాధానం తెలిసి చెప్పకపోతే నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "సృష్టిలో మరణ కారణం కానిదంటూ ఏదీ లేదు. జీవితంలో ప్రతి ఒకడికీ అనేకసార్లు గండాలు వెంట్రుక వాసిలో తప్పి పోతూనే ఉంటాయి. అదీ గాక చావు అన్నది చివరకు ఏదో రూపంలో అందరికీ వచ్చేదే. దాన్ని తప్పించుకోవటానికి జీవితమే లేకుండా చేసుకోవటం ముద్ది తక్కువ. కాని శాంతివర్మ తన కొడుకును చావు నుంచి కాపాడాలని ఆ కుర్రవాడికి జీవితం లేకుండా చేశాడు. తన కొడుకు ఆనందానికి అడ్డురావటం ఆయన

ఉద్దేశం కాదు. తానై ఆయన తన కొడుకుకు కుక్కపిల్లను ఇచ్చి ఉండడు. కాని వాడే కోరితే నిరాకరించ లేదు. ఆ కుక్కపిల్ల పల్ల వాడికి అపాయం కలిగితే దానికి తాను బాధ్యుడుకాడు. అలాగే, సుమంతుడు జీవితాన్ని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరినప్పుడు కూడా ఆయన అడ్డు చెప్ప లేదు. జ్యోతిష్ముడు చెప్పిన గండాలకు అడ్డుపడిన మనిషి సీమంతిని. అది కూడా సహజమే, ఎందుకంటే అతని జీవితాన్ని అమె పంచుకున్నది. ఇక, సుమంతుడు తనను గురించి ఎందుకు అబద్ధం చెప్పాడంటే, తాను ఫలానా దేశపు రాజకుమారుడని తెలిస్తే తన మామగారు బంధుత్వం పాటిస్తాడు. తన గండాలను గురించి తెలుసుకుంటాడు. అందువల్ల ఆయనకు నిష్ప్రయోజనమైన ఆందోళన కలగటం తప్ప మరేమీ ఉండదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





“షరాబులు”

పోలండు దేశస్తులలో ఒక సమ్మకం ఉండేది. అదేమంటే, ఆ దేశంలోని గనులలో మనుషులలాటి భూతా లుండేవారని. వాటిని “షరాబులు” అని పిలిచేవాళ్ళు.

ఈ షరాబులు ఎన్నడూ భూగర్భంలో నుంచి పైకి వచ్చేవారుకారు; గనులలో పని చేసేవారితో కలిసి పని చేసేవారు, కష్టాలలో ఆదుకునేవారు. వాళ్ళు మామూలు మనుషుల కన్న చిన్నగా ఉండేవాళ్ళు. మంచి స్వభావాలు గలవాళ్ళకు అనేక విధాల సహాయపడేవాళ్ళు; లోహపు మట్టి తక్కువగా ఉన్న చోట శ్రమపడుతున్నవారికి, సమ్మద్ధిగా ఉండే ప్రాంతాలు చూపేవారు.

వాళ్ళు చెడ్డవాళ్ళను సహించేవారు కారు, మరీ కోపం వచ్చినప్పుడు వాళ్ళు తవ్వే చోటనుంచి లోహాన్ని మాయం చేసి, లోతుకు తీసుకుపోయేవాళ్ళు; లేదా, పై మట్టి విరిగి వాళ్ళ మీద పడేటట్టు చేసేవాళ్ళు. షరా

బులు కనిపించనప్పుడు కూడా వాళ్ళ అలిగిడి గనులలో వాళ్ళకు అప్పుడప్పుడూ వినిపించేది.

ఒక ఉప్పు గనిలో ఒక మేస్త్రీ ఉండే వాడు. ఆ గనిలో ఒక పనివాడు చచ్చిపోయి నప్పుడు ఆ పనివాడి భార్యకు ఆ మేస్త్రీ పరిహారం చెల్లించక, ఆమె చచ్చిపోయినవాడి భార్య అని తనకు రుజువు లేదన్నాడు. ఆమె చచ్చినవాడి పెళ్ళామేనని ఇతర పని వాళ్ళు సాక్ష్యం చెప్పారు. కాని మేస్త్రీ విని పించుకో లేదు. తరవాత వారం రోజులకు ఆ మేస్త్రీ ఒక సారంగం కుండా నడుస్తూ ఉండగా పై కప్పు అతని మీద విరిగిపడి, అతను మరణించాడు.

యుద్ధ సమయాలలో ధనికులు తమ నిధులను ఈ ఉప్పు గనులలోనే దాచేవారట. అలాటి నిధులు కొన్ని కాశ్వతంగా గనుల లోనే ఉండిపోయాయి. అవి కూడా షరా

పోలండు జానపద కథలు



ఋల రక్షణలోనే ఉండినట్టు చెప్పకునే వారు. వాటికోసం చాలామంది వెతకటానికి ప్రయత్నించారు, కొని అలా వెతుకుతూ ఉండే సమయంలో వారి చేతి దీపాలు అకారణంగా ఆరిపోతూ ఉండేవి.

ఒకసారి ఒక షరాబు ఇద్దరు గని పని వాళ్ళకు నిధి ఉన్న చోటు చూపిస్తానన్నాడు. షరాబు వెంట పోయేటప్పుడు ఒక పనివాడు ఒక కర్రను చెక్కుతూ, తడవలు కింద రాలుస్తూ వెళ్ళాడు. తరవాత దారి గుర్తు తెలుస్తుందని వాడి అశ. వాళ్ళు నిధిని కళ్ళారా చూశారు. కాని తిరిగి పచ్చేటప్పుడు చూసుకుంటే, కర్రపెళ్ళు మాయమయాయి. అది చూసి రెండో పనివాడు సుద్దముక్కుతో

దారి వెంటది గోడలమీద గుర్తులు పెట్టాడు. కాని అవి మాయమయాయి. అందుచేత ఆ పనివాళ్ళు తాము చూసిన నిధిని మరెన్నడూ కళ్ళ చూడలేదు.

పోలండులో కెల్లా అత్యంత పురాతన మైనదీ, విస్తీర్ణమైనదీ ఒక గని ఉన్నది. అందులో షరాబులు హెచ్చు సంఖ్యలో ఉండేవారు. ఆ గనిని అనేక విభాగాలు చేసి, ఒక్కొక్క విభాగానికి ఒక్కొక్క షరాబు ఉండేవాడు. ఆ విభాగంలో పని చేసేవారందరినీ ఆ షరాబు కనిపెట్టి ఉండే వాడు. పనివాళ్ళకు ఏదన్నా అన్యాయం జరిగితే తమను కనిపెట్టి ఉండే షరాబు న్యాయం జరిగిస్తాడని వాళ్ళు నమ్మేవారు.

ఒక పేద పని వాడుండేవాడు. వాడు ఎక్కువ శ్రమపడక, అస్తమానమూ తాగే వాడు. వాడికి మంచి గని ఇచ్చేవారుకారు. ఒకనాడు వాడు ఉదయం నుంచి శ్రమ పడినా ఒక్క పిసరు లోహం పడకపోయే సరికి, ఒక బండరాతి మీద కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకుంటూ, "నేను ఎలాటి దరిద్రుణ్ణి! నాకెవరి సహాయమూ లేదు. ఇలాటి చోట ఎంత శ్రమించి ఏం లాభం?" అని వాపోసాగాడు.

ఒక షరాబు వాణ్ణి పలకరించి, "నువ్వు చేసుకోవటానికి ఇచ్చిన చోటంతా కలిపి ఇదేనా?" అని అడిగాడు.

“ఇంతకన్న మంచి చోటు నాకెవరిస్తారు?” అన్నాడు పనివాడు దీనంగా.

“నా వెంట రా, నీకు వెండిలోహం దొరికే చోటు చూపిస్తాను. నేను చెప్పినట్టు వింటే నీకు మంచి లాభం వస్తుంది, ధనికుడివి అయిపోతావు,” అన్నాడు షరాబు.

పనివాడు షరాబు వెంట ఒక ప్రాంతానికి వెళ్ళాడు. “ఇదుగో వెండి. నీకు కాపలిన నంత తవ్వకో. నువ్వు తవ్విన వెండి తూయించి, నీకు రాపలసినది తీసుకున్న తరవాత, మనం మొదట కలుసుకున్న చోటికి రా. అక్కడ మనం డబ్బు పంచుకుందాం,” అన్నాడు షరాబు.

పనివాడు సంతోషంగా తోటి పనివాళ్ళు వద్దకు వెళ్ళి, బోలెడు ముడివెండి ఉన్నది. తవ్వటానికి రమ్మన్నాడు.

“ఇక్కడి గనిలో సత్తు తప్ప ఏమీ లేదు. వెండి వినాడో వట్టిపోయింది. వెండి ఉన్న దంటున్నావు గనక, అదంతా నువ్వే తవ్వకో!” అని వాళ్ళు యద్దేవా చేశారు.

కాని ఆ పనివాడు తాగుడు అలోచన కట్టి పెట్టి, ఒక నెల అంతా ముడివెండి తవ్విన తన కూలి కింద అనేక వేల నాణాలు సంపాదించుకున్నాడు. ఆ నాణాలను ఒక తోపుడు తొట్టెలో పోసుకుని, మొదట తాను షరాబును కలుసుకున్న చోటికి వచ్చాడు. షరాబు వాడికోసం సిద్ధంగా ఉన్నాడు.



నాణాలు సమంగా పంచగా ఒక నాణెం మిగిలిపోయింది.

“ఈ చివరి నాణెం ఎవరికి?” అని షరాబు అడిగాడు.

“అది నువ్వే తీసుకో, బాబూ!” అన్నాడు పనివాడు.

“నీకు డబ్బు కావినం పట్టలేదన్నమాట. అంతా నువ్వే ఉంచుకో. కాని దానధర్మాలు చెయ్యటం మరవకు. ఇక ఎన్నడూ గను లలోకి రాకు,” అని చెప్పి షరాబు వెళ్ళి పోయాడు.

పనివాడు జీవితాంతం దాకా దానధర్మాలు చేస్తూ, తాగుడు మానేసి, సుఖంగా జీవించాడు.



అదే గనిలో ఇంతకన్న విచిత్రమైన సంఘటన మరొకటి జరిగింది. ఇది జరిగినది కూడా ఒంటరి పనివాడికే.

ఒకనాడు వాడి కొక షరాబు కనిపించి, "ఒంటరిగా పనిచేస్తున్నావే? నన్ను భగస్తుడుగా కలుపుకుంటావా?" అని అడిగాడు.

దాని కా పనివాడు, "ఇందులో లోహం చాలా తక్కువ. ఒక్కడికే కడుపు నిండదు. ఇద్దరం ఏం తింటాం?" అన్నాడు.

"మంచి చోటు నేను చూపిస్తాను, నా వెంట రా!" అంటూ షరాబు ఆ పనివాణ్ణి మరొక ప్రాంతానికి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ ముడిలోహం పుష్కలంగా ఉన్నది. పనివాడు ఉత్సాహంగా దాన్ని తవ్వనారం

భించాడు. కొద్దిసేపు అయ్యాక షరాబు వాణ్ణి భూగర్భంలో ఇంకా లోతుకు తీసుకుపోయాడు.

పనివాడు అరిసిపోయి, కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటానన్నాడు. అతను తన వద్ద ఉన్న రొట్టె తిని, నడుము వాల్చి కునుకు తీశాడు.

అతను నిద్ర లేచేసరికి షరాబు అక్కడే ఉండి, "ఎంతసేపు నిద్ర పోయావో తెలుసా?" అని అడిగాడు.

"రెండుగంటలు పడుకుని ఉంటానేమో!" అన్నాడు పనివాడు.

షరాబు ఏమీ అనక, అతన్ని మరొక మార్గాన మొదటి చోటుకు తీసుకు వచ్చి, కొంత డబ్బిచ్చి, "ఊళ్ళోకి వెళ్ళి రొట్టె పట్టుకురా," అన్నాడు.

పనివాడు తిరిగి నేల మీదికి రాగానే అక్కడ పనిచేస్తున్న నలుగురు అడకూరీలు అతన్ని చూడగానే బెదిరి, చేసే పని మానేసి పారిపోయారు. పనివాడు వాళ్ళను తిట్టుకుంటూ ఊళ్ళోకి వెళ్ళాడు. కాని ఊరు గుర్తుపట్టేటట్టు లేదు. అఖరుకు తానూ, తన తల్లిదండ్రులూ ఉండే ఇల్లు గాని, కనీసం ఆ ఇల్లు ఉండే విధి గాని పోల్చుటం వాడికి సాధ్యం కాలేదు. వాడు ఒక అంగడికి పోయి, తన వద్ద ఉన్న ధబ్బు లిచ్చి రొట్టె ఇయ్యమంటే, అంగడివాడు అధబ్బులు చెల్లవన్నాడు. అదుకాణం వద్ద

ఉన్న చదువుకున్న పెద్దమనిషి ఆ డబ్బులు పరీక్షించి, సూరేళ్ళ నాటివని చెప్పాడు.

తాను ఒక సూరేళ్ళు నిద్రపోయి ఉండా లని పనివాడికి అర్థమయింది! వాడు గని లోకి తిరిగి వెళ్ళి షరాబుతో, "నేను సూరేళ్ళు నిద్ర పోయినట్టున్నాను. ఇప్పుడు నా గతి ఏం కాను?" అన్నాడు.

"అదంతా ఏమీ లేదు. నువ్వు ఊళ్ళోకి తిరిగి వెళ్ళు. నువ్వు మహా నిద్రపోతే రెండేళ్ళకు పైన నిద్రపోయి ఉండవు. జ్ఞాపకం ఉంచుకుని, సరిగా ఏడాదికి మళ్ళీ వచ్చి కనబడు. నే నిక్కడే ఉంటాను," అన్నాడు షరాబు. పనివాడికి కొంత బంగారం ఇస్తూ.

పనివాడు ఈసారి తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళ గలిగాడు. కాని వాడు తన అనుభవాలు చెబితే, వాడి భార్య గాని, పిల్లలు గాని, స్నేహితులు గాని నమ్మలేదు.

సంవత్సరం గడిచాక పనివాడు మళ్ళీ గనిలోకి దిగి, షరాబును కలుసుకున్నాడు.

"ఈ సారి నీకు ఏకంగా నిధినిక్షేపం చూపిస్తాను. నా వెంట రా!" అంటూ

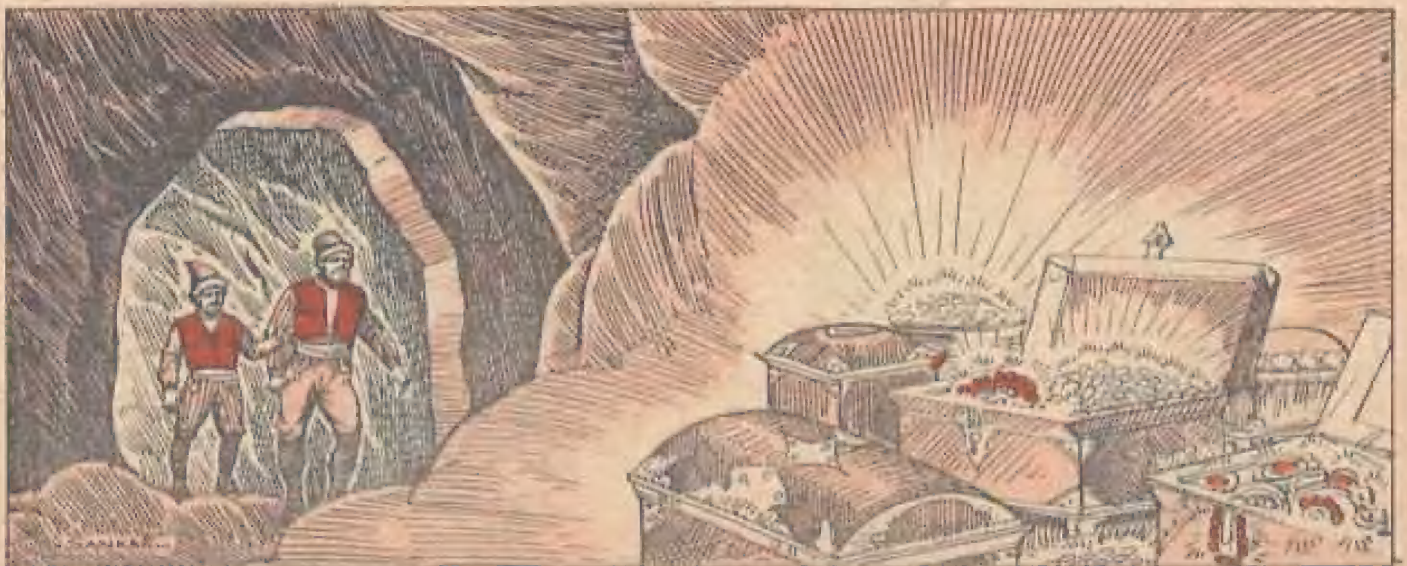
దారి లేని దారి వెంట, పాడుబడిన సారం గాల కుండా చాలా దూరం తీసుకు పోయాడు. చివరకు వాళ్ళు చేరిన చోట అంతులేని నిధు లున్నాయి.

"ఇదంతా ఒకప్పుడు భూమికి దగ్గరగా ఉండేది. పనివాళ్ళు సులువుగా తవ్వి తీసు కునేవాళ్ళు. కాని తేరగా వచ్చిన డబ్బుతో మనుషులు మదించిపోయారు. అందుకు శిక్షగా ఈ నిధి అంతా భూగర్భంలోకి దిగి వచ్చేసింది. నువ్వు పట్టుకు పోగలిగినంత పట్టుకుపోయి సుఖంగా ఉండు," అన్నాడు షరాబు.

"ఈ నిధిని గురించి నేను నలుగురికి చెప్పవచ్చునా?" అని పనివాడు అడిగాడు.

"చెబితే చెప్ప, పలుగులూ, పారలూ తెచ్చి తప్పుకుపోమని కూడా చెప్ప," అన్నాడు షరాబు.

కాని పనివాడికి పట్టిన బిశ్వర్యం చూసి: వాళ్ళు కూడా వాడు చెప్పిన కథ నమ్మ లేదు. ఆ నిధిని కనుక్కున్నవారు ఆ తరవాత ఎవరూ లేరు.



చింత పిచ్చి

నిద్రయ్య బావి దగ్గర స్నానం చేస్తూ నమిసంలో చిన్న చింత మొలకను చూశాడు; పెళ్ళాన్ని పిలిచి, “ఒసే కొండమ్మా! ఇక్కడ చింతపిక్క మొలకెత్తింది. ఇది పెద్దదై కాయలు కాస్తే ఏం చేద్దాం?” అని అడిగాడు.

“చింతకాయలు అమ్మి గేదెను కొందాం!” అన్నది కొండమ్మ.

“అయితే కుమ్మరి ఇంటికి వెళ్ళి, పాల కొక కుండా, నెయ్యి కొక కుండా, వెన్న కొక కుండా, పాలు పితకటాని కొక ముంతా తీసుకురా!” అన్నాడు నిద్రయ్య.

కొండమ్మ కుమ్మరి ఇంటి నుంచి నాలుగు కుండలూ, ఒక ముంతా తెచ్చింది.

“ఒక కుండ ఎక్కువ తెచ్చావు దేనికే?” అని మొగుడు అడిగాడు.

“మా అమ్మకు నెయ్యి అంటే చాలా ఇష్టం. అవిడకు నెయ్యి వంపించటానికి ఇంకో కుండ కొన్నా,” అన్నది కొండమ్మ.

“మనకే నెయ్యి చాలకుండా ఉంటే, పుట్టింటికి కూడా పంపిస్తావా?” అని నిద్రయ్య పెళ్ళాన్ని కొట్టసాగాడు.

నలుగురూ పోగయారు. అందులో ఒక పెద్దమనిషి నిద్రయ్యను, “ఎందుకలా పెళ్ళాన్ని కొట్టి చంపుతున్నావు?” అన్నాడు. నిద్రయ్య చెప్పాడు. వెంటనే ఆ పెద్దమనిషి నిద్రయ్యను కర్రతో కొట్టటం మొదలుపెట్టాడు.

“నన్నెందుకు కొడతావు?” అన్నాడు నిద్రయ్య.

“నీ గేదె నా చేలో పడి మేస్తుంటే ఏం చేయ్యమంటావు?” అన్నాడా పెద్దమనిషి. అందరూ గొట్టిన నవ్వులు. నిద్రయ్యకు అవమానమయింది.

—యస్. చాండ్ బాషా, కాంతి





కొంగ ఖలీఫా

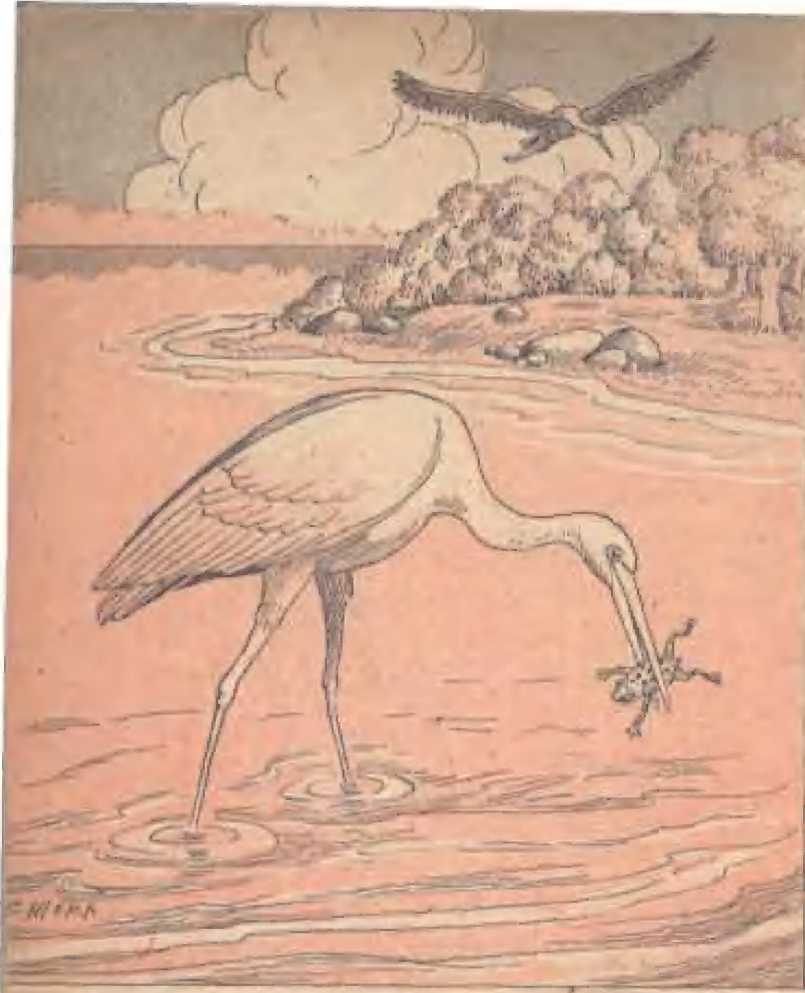
బొగ్గాదును పాలించే ఖలీఫా ఒకనాటి ఆపరాహ్లాం విశ్రాంతి తీసుకుంటూ తన పెద్ద వజీరుతో కబుర్లు చెబుతూండగా ఒక వీధి బేరగాడు వింతవింత సరుకులతో వచ్చాడని కబురు వచ్చింది. వాడి వద్ద మంచి వస్తువు ఏదైనా ఉంటే కొని తన వజీరుకు బహుమతిగా ఇద్దామని, ఖలీఫా ఆ వీధిబేరగాణ్ణి తా నున్న చోటికి పిలిపించాడు.

బేరగాడి పెట్టె తెరిపించి, అందులో ఉన్న వింత హారాలూ, ఉంగరాలూ, పాత్రలూ, దువ్వెనలూ చూసి, రాళ్ళు పొదిగిన దువ్వెన ఒకటి కొని, తన వజీరు భార్య కోసం బహుమతిగా ఇచ్చాడు. ఆ సమయంలో ఖలీఫాకు బేరగాడి పెట్టెలో ఒక పక్కగా ఒక సారుగు కనిపించింది. అందులో ఏమున్నదని అయిన బేరగాణ్ణి అడిగాడు. బేరగాడు సారుగు తెరిచి, అందులో నుంచి ఒక డబ్బీ, ఒక కాగితమూ తీశాడు.

"హుజూర్, ఇవి ఏమిటో నాకు తెలీదు, ఎవరో వర్తకుడు, తనకు మక్కా వీధుల్లో దొరికాయని వీటిని నాకు ఇతర వస్తువులతో బాటు ఇచ్చాడు. వీటిని ఎవరూ కొనరు. కావాలంటే తమరు తీసుకుని తమకు తోచినది ఎంత ఇచ్చినా సరే, సంతోషంగా పుచ్చుకుంటాను," అన్నాడు బేరగాడు.

డబ్బీలో నల్లని పొడి వున్నది. కాగితం మీద ఏదో వింత భాష రాసి ఉన్నది. ఆ భాష ఖలీఫాకు గాని, వజీరుకు గాని తెలియ లేదు. బేరగాడికి డబ్బీచ్చి పంపేసి, ఖలీఫా తన వజీరుతో, "దీన్ని చదవగలవాడు ఎవడన్నా కావాలి," అన్నాడు.

"పెద్ద మసీదులో ఉండే సలీం పండితుడికి ప్రపంచంలో ఉన్న భాషలన్నీ వచ్చునంటారు. అతణ్ణి యిక్కడికి పిలిపిద్దాం. ఈ కాగితాన్ని అతను చదవగలడేమో!" అన్నాడు వజీరు.



సలీముకు కమరు వెళ్ళింది. ఆయన వచ్చి కాగితాన్ని పై నుంచి కిందికి చూసి, "ఇది హూణభాష," అన్నాడు.

"అయితే, ఆ హూణభాషలో రాసి ఉన్న దేమిటో స్పష్టంగా చెప్పి," అన్నాడు ఖలీఫా. సలీము కాగితంలో రాసి ఉన్నది ఇలా చెప్పాడు:

"ఈ నల్లపాడిని చిటికెడు పీల్చి, 'ముత బోర్' అన్నట్టయితే ఎవరైనా తాము కోరుకున్న ప్రాణిగా మారిపోవచ్చు. అప్పుడు వారికి అన్ని ప్రాణుల భాషలూ అర్థమవుతాయి. అలా మారినవాళ్ళు తిరిగి మనిషి రూపం పొందాలంటే, తూర్పుగా తిరిగి మూడుసార్లు శిరస్సు వంచి, మళ్ళీ అదే

మాట ఉచ్చరించాలి. ఒక్క హెచ్చరిక: ఏ పక్షి రూపంలో గాని, జంతు రూపంలో గాని ఉండే సమయంలో నవ్వరాదు; నవ్వితే మాట గుర్తు రాకుండా పోయి, ఆ పక్షి రూపంలోనే, లేక జంతు రూపంలోనే అజన్మాంతరం ఉండిపోవలసి ఉంటుంది."

సలీము ఇలా చెప్పగా విని ఖలీఫా చాలా సంతోషించాడు. ఆయన ఈ రహస్యాన్ని ఎవరికీ చెప్పనని సలీము చేత ప్రమాణం చేయించుకుని, అతనికి మంచి దుస్తు లిచ్చి పంపేశాడు.

తరవాత ఆయన తన వజీరుతో, "మంచి జేరమే చేశాం. నాకు ఏదైనా జంతువు కావాలని చాలా ఆత్రంగా ఉన్నది. రేపు పెందలాడే వచ్చావంటే మనం ఎత్తైనా షికారుగా వెళ్ళి, ఎన్నడూ వినని వన్నీ విందాం," అన్నాడు.

మర్నాడు ఉదయం ఖలీఫా, వజీరూ కలిసి బయలుదేరారు. వాళ్ళ వెంట నౌకర్లను రానివ్వలేదు. ఇద్దరూ రాజోద్ధానం కుండా నడిచి, నగరం వెలపల ఉన్న కోనేరుగట్టు చేరుకున్నారు. అక్కడ రక రకాల జంతువు లుండేవి. వాటిని చూస్తూంటే ఏ జంతువుగా మారాలనిపిస్తుందో ఆ రూపంలోకి మారదామని వాళ్ళు అనుకున్నారు.

వారు కోనేరు వద్దకు చేరుకునే సరికి అక్కడ ఒక పెద్ద కొంగ కోనేటి ఒడ్డున

తీవిగా పచార్లు చేస్తూ, మధ్య మధ్య కప్పలను పట్టుకుని మింగుతున్నది. అంతలో మరో కొంగ కోనేటి వద్దకు ఎగిరి వస్తూ వాళ్ళకు కనబడింది.

"హుజూర్, ఇప్పు డీ రెండు కొంగలూ కలుసుకుని తప్పక మాట్లాడుకుంటాయి. మనం కూడా కొంగలుగా మారి, అవి మాట్లాడుకునేది విందామా ఏం?" అన్నాడు వజీరు ఖలీఫాతో.

ఖలీఫా తన బొడ్డు నుంచి పొడి ఉన్న డబ్బీ తీశాడు. అయినా, వజీరు చెరొక చిటికెడు పొడుమూ తీసుకుని పీల్చి, "ముతబ్దీర్!" అన్నారు. వెంటనే ఇద్దరికీ కొంగల రూపాలు వచ్చేశాయి.

ఇంతలో ఎగిరి వచ్చిన కొంగ కప్పలను తినే కొంగను చేరుకున్నది. రెండు కొంగలూ పలకరించుకున్నాయి. తరవాత కప్పలను తినే కొంగ రెండవదానితో, "నీ ఫలహారం అయిందా? రెండు కప్పలను నీ కోసం పట్టాడా?" అన్నది.

దానికి రెండోది, "వద్దు. నా కిప్పుడు అకలి లేదు. ఇవాళ నన్ను అతిథుల ముందు నృత్యం చేయమన్నారు. అభ్యాసం చెయ్యటానికి వచ్చాను," అని అటూ ఇటూ అడుగులు వేస్తూ తిరగ సాగింది. అలా తిరిగి తిరిగి, అది ఒంటికాలి మీద నిలబడేసరికి, ఖలీఫాకూ, వజీరుకూ



పొట్ట చెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వు వచ్చేసింది. ఆ నవ్వుకు మొదటి కొంగలు రెండూ లేచి పోయాయి. "ఇంతకన్న గొప్ప హాస్యం నా జన్మలో ఎరగను," అన్నాడు వజీరు.

"మనం నవ్వకపోతే అవి పాటలు కూడా పొడి ఉండేవి," అన్నాడు ఖలీఫా.

అంతలోనే వాళ్ళ హాస్యం ఇగిరి చక్కా పోయింది. మరో రూపంలో ఉండగా నవ్వరాదు. వాళ్ళిద్దరూ కొంగల రూపంలో ఉండి నవ్వేశారు.

"మనం మనుషులుగా మళ్ళీ కావాలంటే అనవలిసిన మాట ఏమిటి? నేను మరిచి పోయానానే! నీకు గుర్తున్నదా?" అని ఖలీఫా వజీరు నడిగాడు.



"మనం తూర్పుగా తిరిగి, మూడుసార్లు తల వంచి, ము....ము....ము——" అంటూ వజీరు కూడా అగిపోయాడు. ఆ మాట అయినకూ జ్ఞాపకం రాలేదు.

ఇద్దరికీ మతిపోయింది. ఏంచెయ్యాలో తేచలేదు. ఆ మాట జ్ఞాపకం రాకపోతే వాళ్ళిద్దరూ పెద్ద కొంగలుగా యావజ్జీవం ఉండిపోవడం తప్పదు. వాళ్ళు రాచనగరుకు తిరిగి పోయి ప్రయోజనం ఉండదు. ఒక కొంగ ఖలీఫా గానూ, మరో కొంగ పెద్ద వజీరుగానూ పనిచేస్తామంటే బాగాదు పౌరులు ఎన్నటికీ సహించరు. చాలా రోజులపాటు వాళ్ళు అక్కడా ఇక్కడా తచ్చాడారు. ఆకలికి కప్పలను మింగటమూ, తొండలను మింగటమూ

వాళ్ళకు మనస్కరించక, పళ్ళు తిని బతకటానికి యత్నించారు. అయితే అంతంత పొడుగు ముక్కులు వేసుకుని పళ్ళు తినటం కూడా ఎంతో కష్టమయింది. ఈ దుస్థితిలో వాళ్ళ కున్న ఒక్క అనందమూ ఎగరటం మాత్రమే. అందుచేత వాళ్ళు బాగాదు నగరం మీద ఎగురుతూ, వీధులు కల్లోలంగా ఉండటం గమనించారు. కారణం ఏమిటో తెలుసుకుందామని రాజభవనం కప్పు మీద కూర్చుని, రాజవీధిలో జరిగేది గమనించసాగారు.

వీధిలో బాజాల మోతతో ఒక ఊరేగింపు వచ్చింది. జలతారు కుట్టిన ఎర్ర దుస్తులు ధరించిన వాడొకడు అలంకరించిన గుర్రం మీద కూర్చుని, చుట్టూ బానిసలను పెట్టుకుని ఊరేగుతూ వీధి వెంట వచ్చాడు. బాగాదు పౌరులలో సగంమంది వాడి వెనకాల ఉన్నారు; "బాగాదు ప్రభువు మీర్జాకు జై!" అని కేకలు పెడుతున్నారు.

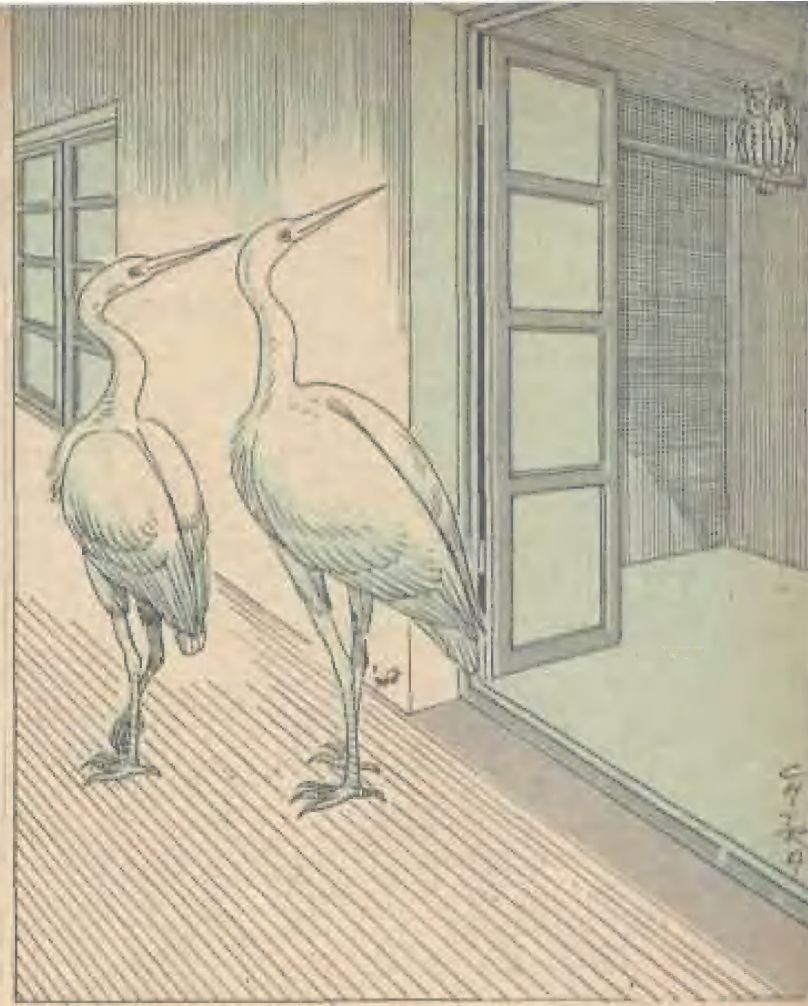
"నన్నిలా మాయలో ఎందు కిరికించారో ఇప్పుడైనా తెలిసిందా, వజీర్! ఈ మీర్జాగాడి తండ్రి ఒక మాంత్రికుడు; నాకు బద్ద శత్రువు! నా మీద చాలా కాలంగా కత్తికట్టి ఉన్నాడు. ఇల్లలకగానే పండగ అయిందా? మనం ప్రవక్త సమాధి దర్శనం చేసుకుని, మరిచిపోయిన మాట జ్ఞాపకం వస్తుందేమో చూదాం," అన్నాడు ఖలీఫా.

ఇద్దరూ రాజభవనం కప్పు మీది నుంచి లేచి, మదీనా కేసి ఎగురుతూ బయలుదేరారు. కాని, రెండుగంటలు ఎగిరేసరికల్లా వాళ్ళకు, అలవాటు లేక, ఆయాసం వచ్చేసింది. ముసలివాడైన వజీరు, "ఇక ఎగరటం నా వల్ల కాదు. అదీ గాక సాయం కాలం అవుతున్నది. ఈ రాత్రి ఎక్కడన్నా గడుపుదాం," అన్నాడు.

దిగువన లోయలో ఒక శిథిలగృహం కనిపించింది. అందులో రాత్రి గడుపుదామనుకుని, ఇద్దరూ అక్కడ వారారు. వాళ్ళు చూసినది ఒక పాడుబడిన కోట. అది పూర్తిగా శిథిలం కాలేదు. కొన్ని గదులు ఇంకా చెక్కుచెదరకుండా నిలిచి ఉన్నాయి. ఇద్దరూ గదుల మధ్య నడవల వెంబడి నడవసాగారు.

వజీరు చప్పున అగి, "హుజూర్, ఇక్కడ దయ్యాలి ఉన్నట్టున్నాయి. కొంగ రూపంలో ఉన్నా కూడా నన్ను దయ్యాల భయం వదలకుండా ఉన్నది," అన్నాడు.

ఖలీఫా కూడా అగి అలకించాడు. ఎక్కడి నుంచో మూలుగు లాంటి రోదనం వినిపిస్తున్నది. ఖలీఫా సాహసంతో ఆ ధ్వని వస్తున్న వేపు బయలుదేరాడు. ఒక చీకటి నడవకుండా వెళ్ళగా ఒక చీకటి గదిలో ఒక గుడ్లగూబ కూర్చుని, మూలుగుతూ కన్నీరు కార్చుతున్నది.



ఆ గుడ్లగూబ, తన గది వాకిలి దగ్గర రెండు కొంగలు కనిపించగానే, అనందంతో చిన్న కేక పెట్టి, "రండి, కొంగలూ! దయ చెయ్యండి. నాకు విమోచనం కలిగించండి," అన్నది.

ఖలీఫా ఆ గుడ్లగూబతో, "ఓ గుడ్లగూబా, నీ మాటలను బట్టి నువు కూడా మే మున్న దుస్థితిలోనే ఉన్నట్టున్నావు. కాని మా మీద ఆశలు పెట్టుకోకు. మా దుస్థితి గురించి వింటే మేము ఎంత అసహాయులమో నీకే తెలుస్తుంది," అని తమ ఇద్దరి కథా గుడ్లగూబకు తెలిపాడు.

అంతా విని గుడ్లగూబ, "ఇక నా కథ వినండి," అంటూ ఇలా చెప్పింది :



“మా తండ్రి ఒక తూర్పుదీవికి రాజు. మీ కీ గతి కలిగించిన మాంత్రికుడే నన్ను ఇలాటి గతికి తెచ్చాడు. ఒక రోజు వాడు మా నాన్న వద్దకు వచ్చి, నన్ను తన కొడుకైన మీర్జా కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యమన్నాడు. మా నాన్న కాస్త తొందరపడి వాణ్ణి నొకర్ల చేత బయటికి గెంటించాడు. తరవాత వాడు తన ఆకారం మార్చుకుని, మా ఇంట సేవ కుడుగా చేరి, ఒకనాడు నాకు ఏదో తాగటానికి ఇచ్చాడు. అది తాగగానే నా కీ భయం కర రూపం వచ్చేసింది. వాడు నన్ను తెచ్చి ఇక్కడ ఉంచి, ‘నిన్ను ఈ రూపంలో ఎవరన్నా పెళ్ళాడే దాకా ఇక్కడే, ఇలాగే ఉండు. నీకూ, నీ తండ్రికి అంత పొగరా?’

అని వెళ్ళిపోయాడు. అది మొదలు ఎన్నో మాసాలుగా ఇక్కడే ఉండి కుములుతున్నాను. బయటికి పోవడానికి లేదు. వెలుగు చూడలేను. రాత్రిపూట బయటికి వెళ్ళితే మాత్రం ప్రకృతి సౌందర్యం చూసి ఆనందించటానికి ఏముంటుంది?”

ఇలా చెప్పి గుడ్లగూబ కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడవసాగింది.

“మనం ఒకే రకం చిక్కుల్లో ఉన్నాం. దీని నుంచి ఎలా బయటపడాలో తెలియకుండా ఉన్నది,” అన్నాడు ఖలీఫా.

“మనం ఈ చిక్కు నుంచి బయట పడగల మనుకుంటాను. నేను చిన్న పిల్లగా ఉండగా ఒక ఎరుకలది. నాకు కొంగ పల్ల చాలా మేలు కలుగుతుందని చెప్పింది. ఈ రూపాలు పోయి మనం తిరిగి మనుమలం కావటానికి ఒక ఉపాయం తోస్తున్నది,” అన్నది గుడ్లగూబ.

“ఏమిటది?” అని ఖలీఫా, వజీరూ ఒకేసారి ఆత్రంగా అడిగారు.

“మంత్రగాడు నెల కొకసారి ఇక్కడికి సవరివారంగా వచ్చి, విందు చేస్తాంటాడు. ఆప్పుడు ప్రతి ఒకరూ తాము చేసిన దుర్మార్గాలు ఇతరులకు చెప్పుకుంటారు. మీరు మరిచిపోయిన మంత్రశబ్దం వాళ్ళ నేట వస్తే రావచ్చు,” అన్నది గుడ్లగూబ.

“వాళ్ళు ఏ రోజు వస్తారు? ఏ గదిలో విందు చేస్తారు?” అని ఖలీఫా అడిగాడు.

“మీ మోక్షమే మీరు చూసుకుంటున్నారు. నా విమోచనం సంగతి నేను చూసుకోవద్దా? అందుచేత మీ ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు నన్ను పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకుంటే తప్ప నేను మీకు వివరా లేచి చెప్పను. నన్ను క్షమించాలి!” అన్నది గుడ్లగూబ.

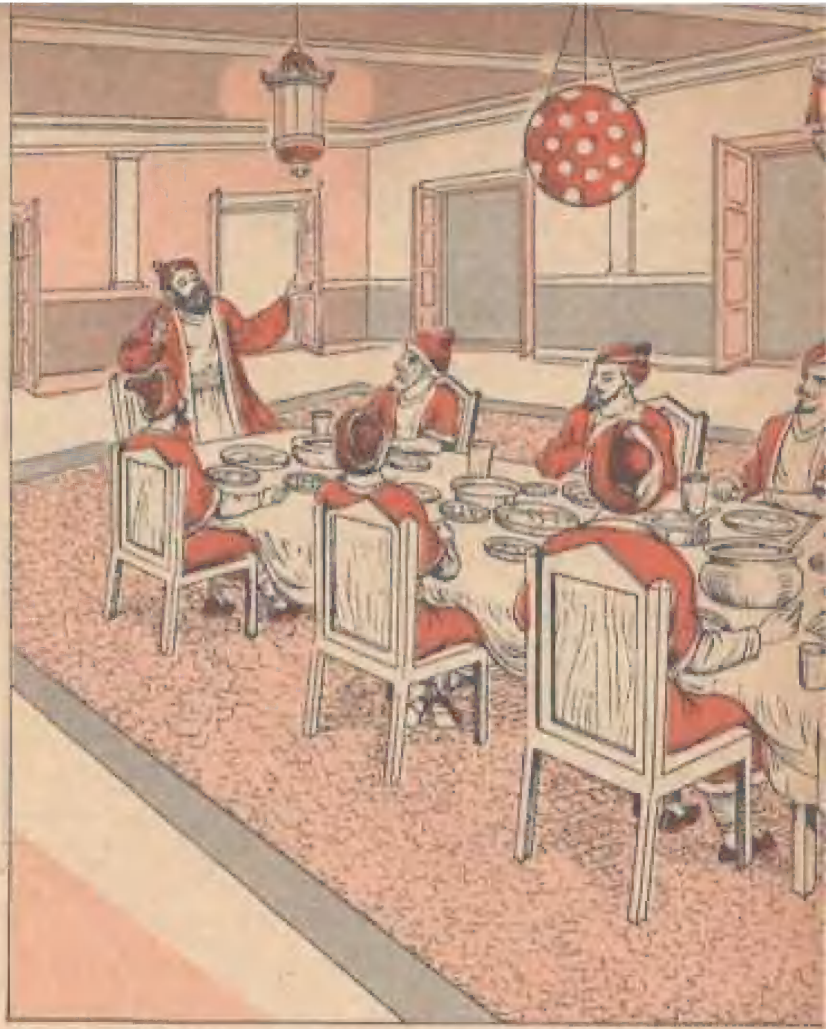
ఈ మాట విని చకితులై, వజీరూ, ఖలీఫా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. వారు తమలో తాము సంప్రదించుకో గేరి గది దాటి ఇంక తలికి వచ్చారు.

“వజీరూ, పెద్ద చిక్కు వచ్చిపడింది. అమెను నువు పెళ్ళాడెయ్యి.” అన్నాడు ఖలీఫా.

“ఇంకా నయం! ఈ మాట తెలిస్తే నా భార్య నా కళ్ళు పీకేస్తుంది. అదీ గాక నేను ముసలివాణ్ణి. ఏలినవారంటే యువకులు, ఇంకా తమకు పెళ్ళి కాలేదు కూడానాయె!” అన్నాడు వజీరు.

“అదే వచ్చిన చిక్కు. ఈ రాజకుమార్తె ఏ వయసుదో, ఏపాటి అందం గలదో తెలియకుండా ఎలా నిఖా చేసుకోవటం?” అన్నాడు ఖలీఫా.

ఇద్దరూ చాలాసేపు ఘర్షణ పడ్డారు. వజీరు మొండికెత్తి, చచ్చిన దాకా కొంగగా



నైనా ఉంటానుగాని, ఆ గుడ్లగూబను పెళ్ళాడనన్నాడు. ఇక ఖలీఫాకు తప్పలేదు.

ఖలీఫా తనను పెళ్ళాడతా ననగానే గుడ్లగూబ మహా ఆనందపడి, “మీరు నమయానికే వచ్చారు. ఇవాళే మాంత్రికుడు విందు చేసే రోజు, వాళ్ళు విందు చేసే చోటు చూపిస్తాను రండి,” అంటూ వాళ్ళను అనేక నడవల వెంబడి తీసుకుపోయింది. ఒక పడిపోయిన గేడకుండా అవతల ఉన్న పెద్ద హాలు కనిపిస్తున్నది. ఆ హాలులో రంగురంగుల దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ఒక బల్ల మీద వండిన పదార్థాలున్నాయి. ఆ బల్ల చుట్టూ ఎనిమిదిమంది మనుషులు కూర్చుని ఉన్నారు. వారిలో, పొడి డబ్బీ

ఇచ్చిన బేరగాణ్ణి ఖలీఫా, వజీరూ గుర్తించారు. ఆ బేరగాడు తాను చేసిన ఘన కార్యాలు చెబుతున్నాడు.

“వాళ్ళు తిరిగి మనుమలు కావడానికి ఏం మాట చెప్పావు?” అని బేరగాణ్ణి ఎవరో అడిగారు.

“ముతబ్బోర్ అనే హూణశబ్దం చెప్పాను. అది నేరు తిరగదు,” అన్నాడు బేరగాడు.

తాము మరిచిపోయిన మాట చెవిని పడగానే ఖలీఫాకూ, వజీరూకూ ఎంతో ఆనందావేశం కలిగింది. ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా తూర్పుకేసి తిరిగి, మూడు సార్లు తలలు వంచి, “ముతబ్బోర్!” అని మానవ రూపాలు తెచ్చుకున్నారు. ఆ ఆనందంలో ఇద్దరూ కౌగలించుకుని ఆనంద బాష్పాలు రాల్చారు.

చివరకు వాళ్ళు వెనక్కు తిరిగి చూసే సరికి అక్కడ ఒక అద్భుత లావణ్యవతి నిలబడి ఉన్నది. ఆమె నవ్వుతూ ఖలీఫాను, “గుడ్లగూబను మీరు గుర్తించలేదా?” అని అడిగింది.

ఆమెను చూడగానే ఖలీఫాకు, తన అదృష్టం వల్లనే తాను కొంగగా మారటం జరిగిందనిపించింది. ముగ్గురూ కలిసి శిథిలగృహం వదిలి బాగ్దాదు నగరానికి బయలుదేరారు.

ఖలీఫా తిరిగి రావటంతో నగరంలో పెద్ద సంచలనం కలిగింది. ఆయన చని పోయాడనే ప్రజలు అనుకున్నారు. ఇప్పుడు వారి ఆనందానికి మేరలేదు. అదే విధంగా వారికి మీర్జా మీద పట్టరాని ఆగ్రహం కూడా వచ్చింది. వాళ్ళు రాజభవనంలో మాంత్రికుణ్ణి, మీర్జానూ పట్టుకున్నారు. రాజకుమార్తె గుడ్లగూబగా జీవించిన గదిలోనే మాంత్రికుణ్ణి ఖలీఫా ఉరి తీయించాడు. కాని ఆయన మీర్జాను శిక్షించలేదు; వాడికి తండ్రి చర్యలు తెలియవు. ఖలీఫా వాడిచేత చిటికెడు సల్లపాడుం పిల్పించి, కొంగనుగా మార్చి వదిలేశాడు.

తరవాత ఖలీఫాకూ, రాజకుమార్తెకూ వైభవంగా వివాహం జరిగింది. వాళ్ళు చాలాకాలం సుఖంగా జీవించారు.





ఎవరికి

పూర్వం స్కంధపురిని నాగేంద్రుడనే రాజు పరిపాలించేవాడు. నాగేంద్రుడికి కుందనందిని అని గొప్ప రూపలావణ్యములు కలిగిన కుమార్తె వుంది. మిసమిసలాడే యవ్వనంలో మణి వలె ప్రకాశిస్తున్న కుందనందినిని గూర్చిన కథలు దేశదేశాల్లో రక రకాలుగా చెప్పుకునేవారు.

కుమార్తె సౌందర్యం నాగేంద్రుడికి గర్వకారణం కాకపోగా అపదలకు మూలకారణమైంది. కుందనందినిని తమ కిచ్చి వివాహం గావించవలసిందిగా అనేక దేశాల మహారాజులు వర్తమానా లంపారు. పొరుగు దేశాలైన కనకగిరి, ఉదయగిరి దేశాల మహారాజులు అలా సందేశాలు పంపడమే కాకుండా, తమ కోరిక చెల్లించని పక్షంలో తీవ్ర పరిణామాలకు గురికావలసి వస్తుందని కూడా హెచ్చరించారు. నాగేంద్రుడు ఇరకాటంలో పడిపోయాడు. కుందనందినిని

ఎవరి కిచ్చి వివాహం గావించేట్లు? ఏ ఒక్కరికో ఇచ్చి వివాహం చేసేస్తే, మిగిలినవారు తనపై కక్షకట్టక మానరు గదా? అసలే స్కంధపురి చిన్న రాజ్యం. తన మనుగడకే ముప్పు వాటిల్లేటట్లుంది పరిస్థితి.

ఏమీ తోచక కుమార్తెనే సలహా అడిగాడు నాగేంద్రుడు. తను పెట్టిన పరీక్షలో గెల్చినవాణ్ణి వివాహమాడుతా నంది కుందనందిని. అదే అనుకూలంగా తోచింది నాగేంద్రుడికి కూడా. అందువల్ల తనపై కక్షకట్టటానికి ఏ దేశపు రాజుకూ ఎలాంటి ఆస్కారం వుండదు.

తన కుమార్తె పెట్టబోయే పరీక్షకు హాజరు కావలసిందిగా అన్ని దేశాల రాజులకూ; రాకుమారులకూ వర్తమానా లంపాడు నాగేంద్రుడు.

గడువు నాటికి అనేక దేశాల రాజులూ, రాకుమారులూ స్కంధపురి చేరుకున్నారు.



పరీక్షకు నిర్ణయించిన పెద్ద మంటపంలో మూడు చిన్న చిన్న పెట్టెలు అమర్చబడ్డాయి. ఒకదాంట్లో అన్నీ బంగారునాణ్యాలున్నాయి. మరొకదాంట్లో అన్నీ వెండినాణ్యాలున్నాయి. మూడవ పెట్టెలో బంగారు, వెండి నాణ్యాలు కలిసి వున్నాయి. అన్నీ పెట్టెలకూ మూత లున్నాయి. ఒక మూత పైన "బంగారం-బంగారం" అని వ్రాసి వుంది. రెండవ పెట్టె పైన "వెండి-వెండి" అని వ్రాసి వుంది. మూడవ పెట్టె పైన "బంగారం-వెండి" అని వ్రాసి వుంది. మూతలు ముప్పి, పెట్టెలో ఏ నాణ్యాలైతే వున్నాయో దానికి తగిన మూత దానిపై లేకుండా చేశారు. అంటే, బంగారు నాణ్యా

లున్న పెట్టె పైన "బంగారం-బంగారం" అన్న మూత లేదు. వెండి నాణ్యాలున్న పెట్టె పైన "వెండి-వెండి" అన్న మూత లేదు. బంగారు, వెండి నాణ్యాల మిశ్రమ మున్న పెట్టె పైన "బంగారం-వెండి" అన్న మూత లేదు. ఈ విషయం మంటపంలో అందరి మధ్య వెల్లడించబడింది. షరతు ఏమిటంటే, ఏ పెట్టెలోనైనా చేయి పెట్టి, అందులోకి తొంగిచూడకుండా ఒక్క నాణ్యాన్ని మాత్రం బయటికి తీయాలి. ఆ ఒక్క నాణ్యాన్ని చూచి ఏ ఏ పెట్టెల్లో ఏ ఏ నాణ్యా లున్నాయో చెప్పగలగాలి. చెప్పగలగటమే కాదు, సకారణంగా నిరూపించాలి కూడా.

ఈ షరతు ఏమిటో, ఒక్క నాణ్యాన్ని మాత్రం చూచి ఏ పెట్టెలో ఏ నాణ్యా లున్నాయో చెప్పగలగడ మెలాగో ఏ రాజుకూ, ఏ రాజకుమారుడికి అర్థం కానే లేదు. గ్రుడ్డిగా చెప్పాలన్నా సకారణంగా నిరూపించాల్సి వుందాయో! అందరూ చిరాకుపడి పోయారు. ఎంత ఆలోచించినా ఏ బుర్రకూ ఈపాటం తట్టలేదు.

పృథులదేశపు మంత్రికుమారుడు బాల చంద్రుడు గొప్ప యోధుడు మాత్రమే కాదు, మహా మేధావిగూడా. అన్ని కళలూ, శాస్త్రాలూ అభ్యసించినవాడు. అతని బుర్రకు ఏదో ఆలోచన తట్టినట్లుంది. మంటపం మధ్యకు

అడుగు పెట్టాడు. మూడు పెట్టెలనూ పరిశీలించి చూచాడు. 'బంగారం-వెండి' అని వ్రాసివున్న మూత తీసి ఒక్క నాణ్యాన్ని మాత్రం బయటకు తీశాడు. అది వెండి నాణ్యం. ఇందులో అన్నీ వెండి నాణ్యాలున్నాయి అన్నాడు. 'బంగారం-బంగారం' అని వ్రాసిన మూతవున్న పెట్టెలో, బంగారు వెండి నాణ్యాల మిశ్రమం వుంది అన్నాడు. మూడవ పెట్టెలో అన్నీ బంగారు నాణ్యాలున్నాయి అని ప్రకటించాడు. ఆశ్చర్యంతో పెట్టెలు తెరిచి చూచారు సఖికులు. అన్నీ సరిగానే వున్నాయి అతడు చెప్పినట్లు. నీ నిర్ణయానికి కారణాలేమిటో చెప్పమన్నారు అంతా.

బాలచంద్రుడు ఇలా చెప్పాడు: 'బంగారం-వెండి' అని వ్రాసివున్న మూతను తీసి ఒక నాణ్యాన్ని బయటకు తీశాను. అది వెండి నాణ్యం. ముందు చెప్పినదాన్ని బట్టి అందులో బంగారు వెండి నాణ్యాల మిశ్రమం వుండటానికి వీలులేదు. ఎందుకంటే, బంగారు-వెండి నాణ్యాల మిశ్రమ

మున్ను పెట్టె పైన 'బంగారు-వెండి' అని వ్రాసిన మూత వుండకూడదు. కాబట్టి అందులో పూర్తిగా బంగారు నాణ్యాలుగాని, వెండి నాణ్యాలుగాని వుండి వుండాలి. నా చేతికి వెండి నాణ్యం వచ్చింది కాబట్టి అందులో వున్నవన్నీ వెండి నాణ్యాలే. 'బంగారం-బంగారం' అని వ్రాసిన మూత వున్న పెట్టెలో పూర్తిగా బంగారు నాణ్యాలుండడానికి వీలులేదు. వెండి నాణ్యాలు కావని మనకు తెలుసామో! అందువల్ల అందులో బంగారు-వెండి నాణ్యాల మిశ్రమం వుండితీరాలి. పోతే యిక మిగిలిన మూడవ పెట్టెలో పూర్తి బంగారు నాణ్యాలున్నాయి."

అందరూ ఆనందంతో చప్పట్లు చరిచారు. బాలచంద్రుడి తెలివికి అందరూ సంతోషించి అతన్ని పొగిడారు. కుందనందిని అందరూ చూస్తుండగా బాలచంద్రుడి మెడలో పూల హారం అలంకరించింది. ఆపద నుండి బయటపడ్డ నాగేంద్రుడు ఆనందంతో వధూ వరులను ఆశీర్వదించాడు.



సరికి సరి

రామయ్య, సోమయ్యల పొలాలకు గట్టి అడ్డం. ఒక ఏడు అడ్డం వంటలు కోని, కుప్పలు నూర్చి, కళ్ళాలలో దాన్యపు రాసులు పోసుకున్నారు. రామయ్య తన ఇంటికి బోజనానికి పోతూ, "సోమయ్యా, నేను తిరిగివచ్చిన దాకా నా రాశి చూస్తూ ఉండు," అన్నాడు.

రామయ్య వెళ్ళగానే సోమయ్యకు దురాశ పుట్టింది; రామయ్య రాశి నుంచి పది తట్టల దాన్యం తీసి తన రాశిలో పోసేసుకున్నాడు.

రామయ్య తిరిగి వచ్చి, "సోమయ్యా, నా రాశి తరిగివట్టు కనబడుతుందే?" అన్నాడు.

"ఏట్ట గుంపులు వచ్చి తిని పోయాయి," అన్నాడు సోమయ్య.

"ఏట్టల్ని తేలకపోయావా?" అన్నాడు రామయ్య.

"నువ్వు రాశిని చూస్తూండమన్నావు గాని, ఏట్టల్ని తేలమని చెప్పలేదుగా?"

అన్నాడు సోమయ్య.

తరవాత సోమయ్య బోజనానికి పోతూ, "రామయ్యా, నా రాశి మీద ఏట్టలు గాని వాలితే తేలు," అని ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

రామయ్య అతని రాశిలో నుంచి ఇరవై తట్టల దాన్యం తీసి తన రాశిలో పోసు కున్నాడు.

"నా రాశి తరిగివట్టు కనబడుతుందే, రామయ్యా?" అన్నాడు సోమయ్య తిరిగి వచ్చి.

"నుడిగాలి వచ్చి ఎగరగొట్టుకు పోయింది. ఏం చెయ్యను?" అన్నాడు రామయ్య.

—ఎ. కుసుమకుమారి





పంచకల్యాణి

ఒక రాజు పద్ద ఏరదాసు అనేవాడు కొలువు ఉండేవాడు. అతను తన రాజును భక్తి విశ్వాసాలతో సేవించి బాగుపడ్డాడు. రాజు అతనిపట్ల చాలా అభిమానంగా కూడా ఉండే వాడు. దురదృష్టవశాన ఒకసారి ఏరదాసు కొడుకులు ముగ్గురికీ, రాజు కొడుకులతో కొట్లాట సంభవించింది. ఆ కొట్లాటలో రాజు కొడుకు ఒకడు చనిపోవటం కూడా తటస్థించింది.

ఈ సంగతి తెలియగానే రాజు ఏరదాసును విలిపించి, కఠినంగా మందలించి, "నీ కొడుకులు నా కొడుకులతో జగడానికి ఏమని దిగారు? నా కొడుకు చనిపోయి నందుకు నీ కొడుకులను ఈ క్షణం ఉరి తీయించగలను. కాని అందువల్ల పోయిన నా కొడుకు తిరిగి రాడు. అయినా వాళ్ళకు శిక్ష తప్పదు. నీకొక పని చెప్పబోతున్నాను. అది చాలా అపాయకరమైన పని. కాని

నువ్వు ఆ పని చెయ్యకపోతే నీ కొడుకుల ప్రాణాలు దక్కవు," అన్నాడు.

"నా కొడుకుల ప్రాణాల కన్న నాకు తమ అజ్ఞ నెరవేర్చటమే ప్రధానం. నేను చెయ్యవలసిన పని ఏమిటో సెలవియ్యండి," అన్నాడు ఏరదాసు.

"శ్యామలనగరం రాజు దగ్గర ఒక ప్రసిద్ధమైన పంచకల్యాణి గుర్రం ఉన్నది. నువ్వు, నీ కొడుకులూ వెళ్ళి ఆ గుర్రాన్ని పట్టుకు రావాలి. ప్రయాణానికి గుర్రా లిస్తాను. పని ఎలా చేసుకొస్తావో అది నీ ప్రయోజకత్వం మీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది. నువ్వు అప్రయోజకుడివి కావు. నాపట్ల నీకు అపారమైన విశ్వాసం కూడా ఉన్నది. అందుచేత నిన్ను నేను శత్రువుగా చూడటం లేదు," అన్నాడు రాజు.

"చిత్తం! రేపు ఉదయమే శ్యామల దేశానికి బయలుదేరి పోతాం," అన్నాడు



వీరదాసు. రాజు తనకు చెప్పిన పని ఆసాధ్యమైనదని అతనికి తెలుసును. శ్యామల రాజు ఆ గుర్రాన్ని తన ప్రాణం కన్న ఎక్కువగా చూసుకుంటాడు. దాన్ని ఆయన ఏ వెలకూ అమ్మడు; దాన్ని దొంగి లించటం మానపమాత్రులకు సాధ్యం కాదు; అలాటి ప్రయత్నం చేసినవారిని ఆ రాజు నిర్ణయంగా చంపేస్తాడు. కాని తన కొడుకుల ప్రాణాలు దక్కాలంటే వీరదాసు ఏదో విధంగా ఆ పంచకల్యాణిని తీసుకు రాక తప్పదు.

మర్నాడు ఉదయానికి రాజుగారు వీర దాసుకు బంగారు నాణాలు నింపిన సంచి, నాలుగు గుర్రాలూ పంపాడు. వీరదాసు,

అతని కొడుకులూ ఆ గుర్రాల మీద శ్యామల నగరానికి బయలుదేరారు.

శ్యామల నగరం సముద్రతీరాన ఉన్నది. అక్కడికి దూర ప్రయాణమేగాక కష్ట మయిన ప్రయాణం కూడానూ. వీరదాసు తన కొడుకులతో శ్యామలనగరం శివార్లలో ఉన్న దేవుడి మాన్యం చేరేసరికే చీకటి పడి పోయింది. పెద్ద గుడిచుట్టూ అనేకవేల యకరాలు దేవుడి మాన్యం. గుడికి సమీపం లోనే ధర్మకర్తగారి దేవిడి ఉన్నది. దాన్ని ఆనుకునే ధాన్యాగారమూ, ఇతర కట్టడాలూ ఉన్నాయి. వాటికి ఒక పక్కగా గడ్డిమేట్లూ, ఊక బస్తాలూ, చిట్టు బస్తాలూ కొండల్లాగా కనబడుతున్నాయి.

వీరదాసు తిన్నగా ధర్మకర్తగారి దేవిడికి వెళ్ళి. తననూ. తన కొడుకులనూ ఆ పెద్ద మనిషికి పరిచయం చేసుకుని, "మాకు మీ నగరం కొత్త. మేం ఒక రాచకార్యం మీద బయలుదేరి వచ్చాం. ఇప్పుడే చీకటి పడిపోయింది. అందుచేత ఈ రాత్రికి మా భోజన సదుపాయాలూ, పడకా మీరు ఏర్పాటు చేసినట్టయితే మీ రుణం ఉంచుకోం," అని చెప్పాడు.

ధర్మకర్త వీరదాసు చేతఉన్న బరువైన సంచికేసి చూసి, అందులో ఉన్నది బంగార మని గ్రహించి, అతిథులు ఎంతటి మర్యాద కైనా తగుదురని తెలుసుకుని, "మీరు

అంతగా చెప్పాలా? చాలాదూరం నుంచి వచ్చారు. ఈ రాత్రికి మీకు కావలసిన విధంగా జరుపుకొను. మీలాటి అతిథులు బహు అరుదుగా వస్తారు," అన్నాడు.

వీరదాసు. కొడుకులూ సుఖంగా స్నానాలు చేసి, షడ్రోసోపేతంగా భోజనాలు చేసుకున్నారు. కొడుకులను వెళ్ళి పడుకోమని పంపిసి, వీరదాసు ధర్మకర్తతో రహస్యంగా తాము వచ్చిన పని, దానికి ముందు నడిచిన కథా దాచకుండా చెప్పిసి, సలహా అడిగాడు.

వాళ్ళు పంచకళ్యాణిని తీసుకుపోవటానికి వచ్చారని తెలియగానే ధర్మకర్త నిర్భాంతపోయాడు. ఆయన వీరదాసుతో, "అయ్యా, మీరు వృథాగా శ్రమపడ్డారు.

మీరు తలపెట్టిన కార్యం జరిగేది కాదు. తెల్లవారుతూనే మీరు తిరిగి వెళ్ళవచ్చు. మా రాజుగారు ఆ గుర్రాన్ని మీకు అమ్మరు. దాన్ని దొంగిలించటం కూడా మానవ మాత్రుల తరం కాదు. తెలియక ఎవరన్నా అలాటి ప్రయత్నం చేసినా వారి ప్రాణాలు దక్కవు. నిజం చెబుతున్నాను," అన్నాడు.

వీరదాసు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, "ప్రాణా పాయం గురించి అలోచించే స్థితిలో లేము, బాబుగారూ! పంచకళ్యాణిని తీసుకుపోకపోతే అక్కడ మా రాజుగారు చంపేస్తారు. కాకపోతే, మానవయత్నం లేకుండా చావటం మా కిష్టం లేదు. అందుచేత, ప్రాణాలు పోయినా సరే పంచకళ్యాణిని తస్కరించటానికే ప్రయత్నిస్తాం. మా రాజుగారి సేవలో





చచ్చా మన్న కీర్తి అయినా ఉంటుంది. రాజద్రోహు లనిపించుకుని చచ్చే దానికన్న ఇది మేలు కాదా? పోతే మాకు మీరు ఒక్క సహాయం చెయ్యవచ్చు. మమ్మల్ని ఎలా గయినా రాజుగారి అశ్వశాలలో ప్రవేశ పెట్టే మార్గం చూడండి. ఈ సంచిలోని బంగార మంతా మీ కిచ్చుకుంటాను. అశ్వశాలలో ప్రవేశించినాక మాపాట్లు మేం పడతాం!" అన్నాడు.

ధర్మకర్త చాలాసేపు ఆలోచించి, "ఈ రాత్రికే మిమ్మల్ని రాజుగారి అశ్వశాలలో ప్రవేశ పెట్టగలను. రాజుగారి గుర్రాల కోసం చిట్టూ, పొట్టూ బస్తాలలోకి ఎక్కిస్తున్నారు నా మనుషులు. ఆ బస్తాలలో పెట్టి మిమ్మల్ని

కూడా పంపవచ్చు. కాని మీరు ఆ అశ్వశాల నుంచి ప్రాణాలతో బయట పడరు. మీ వాపుకు నేను కారకుణ్ణి అవుతానే అని విచారిస్తున్నాను!" అన్నాడు.

"బాబుగారూ, మమ్మల్ని అత్మహత్య చేసుకుంటున్న వాళ్ళకింద జమ కట్టండి. మమ్మల్ని పాట్లు బస్తాలలో పంపారంటే మీకు పాపం రాదు సరికదా పుణ్యం వస్తుంది. మా మాట తీసెయ్యకండి," అని వీరదాసు ప్రాధేయపడ్డాడు.

ధర్మకర్త వారు నలుగురినీ తానే స్వయంగా గోతాలలో పెట్టి, వాటిని చిట్టుతో సంపి మూతులు కట్టి, తన నౌకర్లను పిలిచి, వాటిని కూడా బళ్ళమీది కెత్తించాడు. ఆయన వీరదాసుతో బంగారం ఉన్న సంచిని తన వద్దనే రహస్యంగా ఉంచుతాననీ, వీరదాసు తిరిగి వచ్చేటప్పుడు తప్పక తీసుకు పోవాలనీ అన్నాడు.

దాణా బస్తాలు శ్యామలనగరంలోని అశ్వశాలలోకి చేరేసరికి అర్ధరాత్రి అయింది. అశ్వశాలవాళ్ళు బస్తా లన్నిటినీ ఒక పక్కగా వేసి, వెంటనే నిద్రపోయారు.

అంతా సద్దుమణుగగానే వీరదాసు, కొడుకులూ గోతాలూ చించుకుని బయటికి వచ్చి, ఏ మాత్రమూ అలికిడి చెయ్యకుండా పంచకల్యాణి కట్టి ఉన్న కొట్టం కోసం వెతికి పట్టుకున్నారు.

పంచకల్యాణి మేలుజాతి అశ్వం కావటంచేత దాన్ని వాళ్ళు తేలికగా గుర్తించ గలిగారు. అది కూడా కొత్తవాళ్ళను చూడ గానే ఉద్రేకం చెంది, కళ్ళు పెద్దవి చేసి, చిన్నగా వణకసాగింది.

ఇదేమీ గమనించకుండా వీరదాసు చప్పున దాన్ని సమీపించి దాని మెడకున్న కట్టుతాడు విప్పబోయాడు. అతని చెయ్యి తగలగానే గుర్రం గట్టిగా సకిలిస్తూ, కాళ్ళు జాడించి వీరదాసునూ, ఆయనకు సహాయం వచ్చిన ఆయన కొడుకులనూ తన్నబోయింది. వాళ్ళు నలుగురూ దూరంగా పారిపోయి తమ తలలు పగలకుండా కాపాడుకున్నారు.

ఇంతలో రక్షకభటులు రానే వచ్చి, వీర దాసునూ, అతని కొడుకులనూ పట్టి బంధించి, అప్పటికప్పుడే రాజుగారి దగ్గరికి తీసుకుపోయారు.

"ఏళ్ళు పంచకల్యాణి కోసం వచ్చారా? తెల్లవారినదాకా అశ్వశాలలోనే బంధించి ఉంచండి. రేపు ఉదయం విచారణ చేద్దాం," అన్నాడు రాజు.

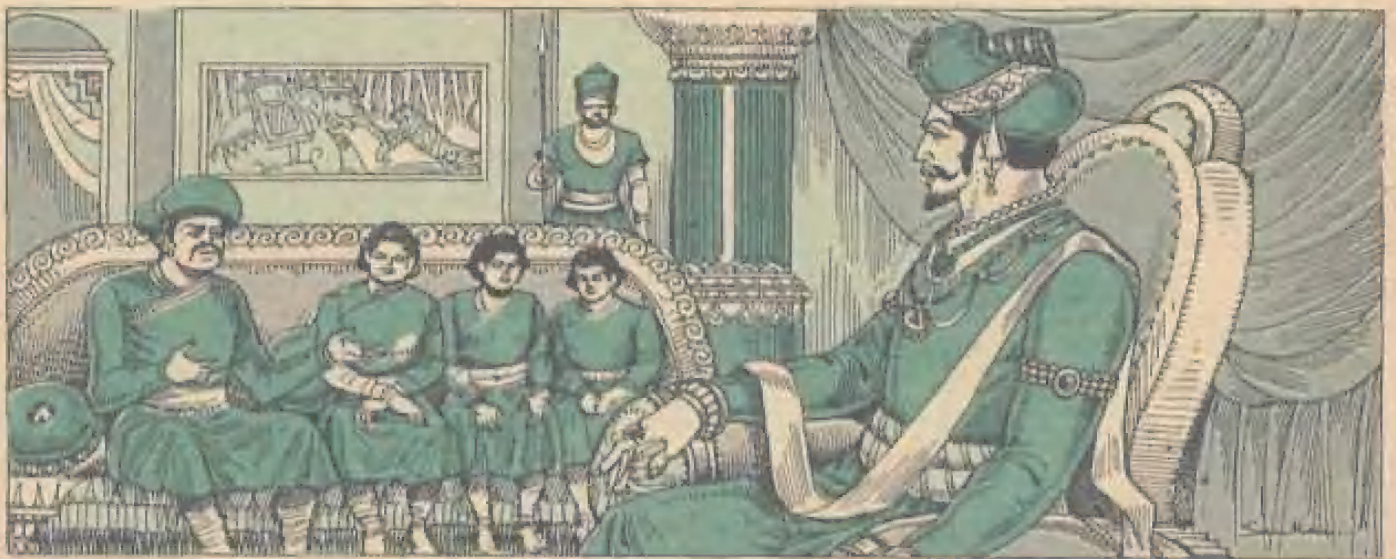
తెల్లవారగానే రాజు బండిలను తన ఇంటికి పిలిపించి, వారి కట్టు విప్పించి, కూర్చోమని మర్యాద చేసి, "మీ రెవరు? ఏ కారణం చేత ఈ అపాయంలో చిక్కుకున్నారు? మీ కథ అంతా చెప్పండి," అన్నాడు.

వీరదాసు ఏమీ దాచకుండా జరిగిన దంతా చెప్పాడు.

అంతా విని శ్యామల రాజు, "వీరదాసూ, ఇందులో నీ స్వార్థం ఏమీ లేదని నేను నమ్ముతున్నాను. కాని మీరందరూ ఈ క్షణాన చాలా అపాయకరమైన స్థితిలో ఉన్నారు. ఇంతకన్న అపాయకరమైన స్థితి నీకు ఎప్పు డైనా సంభవించిందా? సంభవించి ఉన్నట్టయితే చెప్పి. దాన్ని నేను విశ్వసించ గలిగితే నీ కొడుకులలో ఒకణ్ణి ప్రాణాలతో వదిలేస్తాను," అన్నాడు.

వీరదాసు తన గత జీవితం జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని, "సంభవించింది, మహారాజా," అన్నాడు.

"అదేమిటో చెప్పి!" అన్నాడు రాజు.
—(పచ్చే సంచికలో మొదటి కథ)



ధనయోగం

ఒక శబ్దగారు ఒక జ్యోతిష్కుడితో మాట్లాడుతుండగా అక్కడికి ఒక పెద కుర్రవాడు వచ్చాడు. జ్యోతిష్కుడు శబ్దగారికి ఆ కుర్రవాణ్ణి చూపించి, "వీడి తండ్రి కూలి చేసుకుని బతుకుతాడు. అయితేనేం? వీడికి త్వరలోనే గొప్ప ధనయోగం ఉన్నది. వీడి తండ్రి సుఖపడిపోతాడు," అన్నాడు.

జ్యోతిష్కుడి మీద మంచి గురి ఉన్న శబ్దగారు ఆ కుర్రవాడి తండ్రిని వెతుక్కుంటూ పోయి, "నీ కొడుకు బారం కొంతకాలం నాకు వదిలిపెట్టు. నీకు రెండువందల రూపాయ లిస్తాను," అన్నాడు.

కూలివాడికి ఏదో అనుమానం వేసి, "ఏ ఉద్దేశంతో అడుగుతున్నారు?" అన్నాడు.

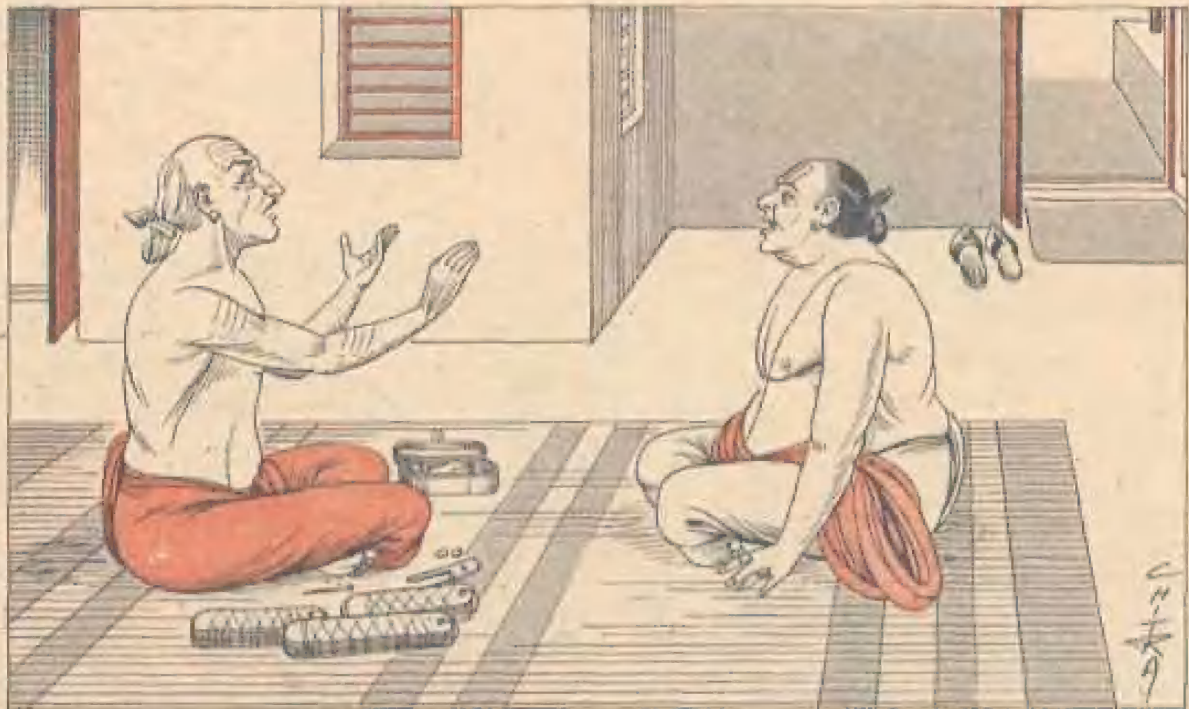
"దురుద్దేశ మేమీ లేదు. వాడంటే ముచ్చటపడ్డాను. వాడికి మా ఇంట్లో రాజోప చారంగా బరుగుతుంది. కావలిస్తే ఇంకో మూడువందలు తీసుకో," అన్నాడు శబ్దగారు.

కూలివాడికి అయిదువందలు ముట్టాయి. వాడి కొడుకుకు శబ్దగారి ఇంట రాజోప చారంగా బరుగుతున్నది. నెల గడిచినా వాడికి డబ్బేమీ రాలేదు.

శబ్దగారు జ్యోతిష్కుడి వద్దకు వెళ్ళి బరిగినదంతా చెప్పి, "ఆ కుర్రవాడికి ఇంత దాకా ధనయోగం పట్టలేదే?" అన్నాడు.

"పట్టకపోవట మేమిటి? నువ్వొచ్చిన డబ్బుతో వాడి తండ్రి పది గేదెలను కొని, నిశ్చయంగా వ్యాపారం చేసుకుంటున్నాడు," అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

—వై. రవీంద్రనాథ్





మేషోన్మారతం

పాండవులు జూదంలో ఓడి, పనవాసం చెయ్యటానికి ద్రౌపదితో సహా హస్తినాపురం నుంచి అరణ్యాలకు బయలుదేరారు. ఇంద్ర సేనుడు మొదలైన వాళ్ళు పథాలుగు మంది సేవకులు రథాలు వెంట బెట్టుకుని వారి వెనకగా వచ్చారు.

దారిలో వారికి వర్తమానపురం అనే ఊరు తగిలింది. పాండవులు ఆ ఊరికుండా వెళ్ళు తూండగా, హస్తినాపురం నుంచి బయలు దేరి వచ్చిన కొందరు పౌరులు వారిని చూచు కుని, "ధర్మరాజా, మేం లేకుండా మీ రెక్కడికి పోతారు? మమ్మిల్ని కూడా మీ వెంట తీసుకుపోండి," అన్నారు.

వాళ్ళతో ధర్మరాజు, "మీ సోదరుడి లాటి వాణ్ణి, నా మనవి కొంచెం వినండి.

మాకు రాబోయే కష్టాలు తలుచుకుని మా తాత భీష్ముడూ, మాకు తండ్రిలాటి వాడైన ధృతరాష్ట్రుడూ, అంతకన్న కూడా మా తల్లి కుంతి తీరని దుఃఖంలో ఉంటారు. మీరు వెళ్ళి వారిని ఓదార్చినట్లయితే నాకు శుభం కలుగుతుంది. వాళ్ళను నేను మీకు అప్పగిస్తున్నాను. మీరు చాలా దూరం వచ్చారు. ఇక తిరిగి వెళ్ళండి," అన్నాడు.

అంత వినయంగా అడిగిన ధర్మరాజు మాట తీసి వెయ్యలేక, ఆ పౌరులు పాండవులను మెచ్చుకుంటూ హస్తినాపురానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

తరవాత పాండవులు రథాలెక్కి గంగా తీరం వెంబడి అరణ్యాల కేసి పోతూ, సూర్యాస్తమానమయే వేళకు ఒక పెద్ద



చెట్టున్న చోటికి చేరుకుని, ఆ రాత్రికి ఆ చెట్టు కింద నిలిచారు. చుట్టూ పక్కల గ్రామాల నుంచి అనేకమంది బ్రాహ్మణులు వారి వద్దకు వచ్చి, అనేక పుణ్యకథలు చెప్పి ఆ రాత్రి వెళ్ళబుచ్చారు.

తెల్లవారగానే పాండవులు గంగాస్నానం చేసి, అరణ్య మార్గాన బయలుదేరబోతూ ఉన్న సమయంలో, భిక్షాటన వృత్తిగా గల బ్రాహ్మణులు కొందరు, ధర్మరాజు వెంట అరణ్య వాసానికి వస్తామన్నారు.

"మాకు ఉన్నదంతా పోయి, నియమానికి కట్టుపడి అరణ్య వాసం చెయ్యబోతున్నాం. అరణ్యాలలో మీ రెలా జీవిస్తారు? నా కారణంగా మీరు బాధలు

పడితే నేను భరించలేను. మీరు మీ ఇళ్ళకు పొండి," అన్నాడు ధర్మరాజు.

"నిన్నే నమ్ముకుని వస్తామంటే నువ్వు వద్దనటం భావ్యం కాదు," అన్నారు బ్రాహ్మణులు.

"నేను అసహాయుణ్ణి. నా తమ్ములు అసహాయులు. మీ కోసం కందమూలాలు తెమ్మని నా తమ్ములను కప్పపెట్టలేను," అన్నాడు ధర్మరాజు.

"మా తిప్పలన్నీ మేమే పడతాం. మామూలంగా మీరేమీ శ్రమపడవద్దు. మాకు కావలిసింది మీ సాంగత్యం మాత్రమే," అన్నారు బ్రాహ్మణులు.

ధర్మరాజు తమ పురోహితుడైన ధౌమ్యుడితో, "మునీశ్వరా, ఈ బ్రాహ్మణులు నా వెంట అష్టకష్టాలూ పడటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. వద్దంటే వినరు. వీళ్ళను అరణ్యంలో ఎలా పోషించాలి? ఏదన్నా ఉపాయం ఉన్నదా?" అన్నాడు.

"ధర్మరాజా, అన్నం అదిత్యమయం. నువ్వు సూర్యుణ్ణి ఆరాధించి, సూర్యుడి మహిమ చేత ఈ బ్రాహ్మణులను పోషించు," అని ధౌమ్యుడు ధర్మరాజుకు సూర్యస్తోత్రం ఉపదేశించాడు.

ధర్మరాజు కొన్ని రోజులు నిష్ఠగా సూర్యారాధన చెయ్యగా సూర్యుడు ప్రత్యక్షమై, ఒక రాగి పాత్రను ఇచ్చి, "ధర్మరాజా;





ఇది అక్షయపాత్ర. ద్రౌపది కాయలనూ, దుంపలనూ వండి ఇందులో ఉంచితే, వస వాసం పన్నెండేళ్లూ, నీకూ, నీ అతిథులకూ కావలసిన ఆహారమంతా ఇందులో లభిస్తుంది," అని చెప్పి మాయమయ్యాడు.

ధర్మరాజు ఆ అక్షయపాత్రను ద్రౌపదికి ఇచ్చాడు. అది మొదలు ద్రౌపది కాయ గూరలు వండి అందులో ఉంచితే, అందులో నుంచి అన్నిరకాల ఆహారాలూ అంతు లేకుండా లభిస్తూ ఉండేవి.

తరవాత పాండవులు గంగా తీరాన్ని పదిలిపెట్టి వడమటగా అరణ్యాల వెంబడి బయలుదేరి యమునా, పృషద్వతీ నదులు గడిచి, సరస్వతీనదీ తీరాన గల కామ్యక

వనం ప్రవేశించారు. అది చాలా అందమైన ప్రదేశం. అక్కడ అనేకమంది మునులు ఉంటున్నారు.

పాండవులు ఇలా కామ్యకవనంలో ఉండగా, హస్తినాపురంలో ధృతరాష్ట్రుడు విదురుణ్ణి పిలిచి, "విదురా, పాండవులు వసవాసం పోయిన తరవాత ప్రజలు మనకు దూర దూరంగా ఉంటున్నారు. వాళ్ళు మనకేదైనా అపకారం చేస్తారో ఏమో! వాళ్ళను చేరదీసే ఉపాయం ఏదన్నా ఉంటే చెప్పు," అన్నాడు.

"రాబా, ధర్మార్థ కామాలకు ధర్మం మూలం. నువ్వు ధర్మం పాటించి, పాండవులనూ, నీ కొడుకులనూ కూడా కాపాడుకో. పాండవుల రాజ్యాన్ని శకుని ద్వారా దుర్యోధనుడు మోసం చేసి కాజేశాడు. పాండవులు నీ కొడుకులందరినీ నిర్మూలించ గల వాళ్ళు. ధర్మరాజుకు రాజ్యం ఇచ్చి, దుర్యోధన శకుని కర్ణాదులు ధర్మరాజును కొలవనీ, నిండు సభలో దుష్కాసనుడి చేత ద్రౌపదికీ, భీముడికీ క్షమాపణ చెప్పించు. ధర్మరాజు క్షమాపణ ఆమోదిస్తాడు. నన్ను సలహా అడిగావు గనక చెప్పాను," అని విదురుడు అన్నాడు.

ధృతరాష్ట్రుడు, కోపం వచ్చి, "నా కన్న కొడుకును పరాయివాళ్ళ కోసం ఎట్లా వదులు కుంటాను? నువ్వు ఈ మాట చెప్పదగిన

దేనా? నేను నిన్ను ఎంత మర్యాదగా చూస్తున్నా నీ కుత్సితబుద్ధి మారదు. నా కొడుకుల బాగు చూడలేవు. నీవి అన్ని దురాలోచనలు. అవి వింటే నేను నాశన మవుతాను. ఎప్పుడూ పాండవులను ఆకాశాని కెత్తుతావు. వాళ్ళ దగ్గిరికే వెళ్ళి ఉండు. లేదా, నీ యిష్టం వచ్చిన మరో చోటికి వెళ్ళు." అన్నాడు.

వెంటనే విదురుడు రథం తెప్పించి, పాండవులున్న కామ్యకవనానికి వెళ్ళాడు.

విదురుడు వెళ్ళే సమయానికి ధర్మరాజు చుట్టూ బ్రాహ్మణులను పెట్టుకుని, కొలువు తీరి ఉన్నాడు. అతను విదురుణ్ణి దూరానే చూసి, భీముడితో, "జూదంలో మనం మన ఆయుధాలు ఓడ లేదు గాదా? వాటిని గెలుచుకునేటందుకు మళ్ళీ జూదం ఆడ రమ్మని పిలవటానికి దుర్యోధనుడూ, శకునీ విదురుణ్ణి పంపించారല്ലే ఉన్నది. లేకపోతే విదురుడు పనిపెట్టుకుని ఇక్కడికి ఎందుకు వస్తున్నట్టు? విదురుడు పిలిస్తే నేను రాకుండా ఉండనని వాళ్ళ ఉద్దేశమేమో! ఏమైనా ఇక నేను జూదం ఆడలేను. అర్జు నుడి గాండివమూ, నీ గదా వాళ్ళు జూదంలో గెలుచుకున్నారంటే ఇక మనకు రాజ్యం ఆశ లేదు!" అన్నాడు.

ఇంతలో విదురుడు దగ్గిరికి వచ్చాడు.

రాజు మొదలైన వాళ్ళు లేచి ఆయనకు



విదురు వెళ్ళి, నమస్కారం చేసి తీసుకు వచ్చి కూర్చోబెట్టి, ఆయన వచ్చిన పని అడిగారు. ధృతరాష్ట్రుడు తనను హితం ఆడగటమూ, తాను చెప్పటమూ, అది రుచించక ధృతరాష్ట్రుడు తనను వెళ్ళగొట్ట టమూ విదురుడు ధర్మరాజుకు తెలిపాడు. అలా అయితే, తన వద్దనే ఉండి, అడు గడుగునా తనకు ఆలోచన చెప్పమన్నాడు ధర్మరాజు విదురుడితో.

విదురుడు కామ్యకవనంలో పాండవులను చేరుకున్నట్టు ధృతరాష్ట్రుడికి తెలిసింది. విదురుడి సలహాతో పాండవులు ఎంత లాభం పొందుతారో అనిపించి ధృతరాష్ట్రుడికి మూర్ఛ వచ్చింది. కొంతసేపటికి ఆయన స్పృహ



తెచ్చుకుని, సంజయుడితో, "సంజయా, విదురుడు నా తమ్ముడు. నా స్నేహితుడు. ఎంతో బుద్ధిమంతుడు. కొంచెం కఠినంగా మాట్లాడానని అలిగి, కామ్యకవనానికి వెళ్ళి, పాండవుల దగ్గర చేరాడు. అతను లేకపోతే నా బుద్ధి పని చెయ్యకుండా ఉన్నది. నువ్వు వెంటనే వెళ్ళి, విదురుణ్ణి తీసుకురా," అన్నాడు పశ్చాత్తాపంతో విదుస్తూ.

సంజయుడు కామ్యకవనానికి వెళ్ళి, విదురుణ్ణి తీసుకు పోవటానికి వచ్చినట్టు ధర్మరాజుతో చెప్పి, విదురుడితో, "మహానుభావా, మీరు వచ్చినది మొదలు ధృతరాష్ట్రుడి ప్రాణాలు గిలగిలా కొట్టుకుంటున్నాయి. మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మని నన్ను

పంపాడు. మీరు వచ్చి ఆయన ప్రాణాలు నిలబెట్టండి," అన్నాడు.

విదురుడు ధర్మరాజు అనుమతి పొంది, సంజయుడి వెంట హస్తినాపురానికి వచ్చాడు. ధృతరాష్ట్రుడు విదురుణ్ణి కౌగలించుకుని, "నువ్వు చాలా మంచివాడివి. నా మాట పాటించి తిరిగి వచ్చావు. ఇన్ని రోజులూ ఏమీ తోచక కొట్టుకున్నాను. నా తప్పులు క్షమించు," అన్నాడు.

దానికి విదురుడు, "నీ ఆజ్ఞ అయిందని వచ్చాను. నేను నీకు హితమైన మాటలే చెప్పాను. నాకు వాళ్ళూ ఒకటే, వీళ్ళూ ఒకటే. కాకపోతే, వాళ్ళు దీనస్థితిలో ఉన్నారు గనక వారిపై జాలి హెచ్చు. అది న్యాయమే కూడానూ," అన్నాడు.

విదురుడు మళ్ళీ తన తండ్రిని చేరుకునే సరికి దుర్యోధనుడు కర్ణ శకుని దుశ్శాసనులను పిలిపించి, "మళ్ళీ విదురుడు వచ్చాడు. ఆ పాండవ పక్షపాతి తండ్రికి ఏమి సలహా చెబుతాడో తెలీదు. పాండవులు తిరిగి వచ్చారో, నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను," అన్నాడు.

శకుని దుర్యోధనుడితో, "మూఢుడిలాగా మాట్లాడకు. నీ తండ్రి రమ్మన్నా పాండవులు రారు. ఒకవేళ వచ్చినా, మళ్ళీ ధర్మరాజు చేత జూదం అడించి, దేబెలను చేసి పంపేద్దాం," అన్నాడు.

దుర్యోధనుడి కి మాట రుచించలేదని గ్రహించి కర్ణుడు శకుని దుశ్శాసనులతో "మనం యుద్ధసన్నద్ధులమై ఇప్పుడే బయలుదేరి పోయి, అరణ్యంలో అసహాయులుగా ఉన్న పాండవులను చంపి వద్దాం. వాళ్ళు బతికి ఉన్నంతకాలమూ మనకు శత్రువులే. ఇప్పుడు కాకపోతే తరవాత వారిని గెలవటం కష్టం," అన్నాడు.

ఈ మాటలకు అందరూ సంతోషించి, సైన్యంతో సహా పాండవుల మీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళ నిశ్చయించారు.

సరిగా ఈ సమయంలో వ్యాసుడు ధృతరాష్ట్రుడి వద్దకు వచ్చి, "దుర్యోధనాదులు మాయ జూదంలో పాండవులను రాజ్యభ్రష్టులను చేసి, అరణ్యాలకు పంపటం నాకేమి బాగా లేదు. ఇప్పుడు అరణ్యంలో ఉన్న ఆ పాండవుల మీదికి నీ కొడుకు యుద్ధానికి పోబోతున్నాడు. వెళ్ళాడో, భంగపడి వస్తాడు. నీ కొడుకు చేత ఈ ప్రయత్నం మాన్పించు. నువ్వు, భీష్ముడూ, ద్రోణుడూ, విదురుడూ ఈ అధర్మాన్ని జరగనిస్తున్నారెందుకు?" అన్నాడు.

దానికి ధృతరాష్ట్రుడు, "మహానుభావా, ఈ జరిగినదంతా మా కెవరికీ ఇష్టం లేదు. కాని పుత్ర ప్రేమ చేత దుర్యోధనుడికి అడ్డుపడ లేకుండా ఉన్నాను. మీరే వాడికి బుద్ధి చెప్పండి," అన్నాడు.



"నేను వెళ్ళాలి. ఇక్కడికి మైత్రేయుడనే ముని వస్తున్నాడు. అతనే నీ కొడుకుకు చెప్పవలసినది చెబుతాడు," అంటూ వ్యాసుడు వెళ్ళిపోయాడు.

వ్యాసుడు చెప్పినట్టే మైత్రేయమహాముని కొద్ది రోజులకు హస్తినాపురం చేరి, ధృతరాష్ట్రుణ్ణి చూశాడు. ధృతరాష్ట్ర డాయనకు సమస్తోపచారాలూ చేసి, "మహాత్మా, మీరు ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నారు?" అని అడిగాడు.

"నేను తీర్థయాత్రలు చేస్తూ కామ్యక వనానికి వెళ్ళి, అక్కడ పాండవుల వద్ద కొన్ని రోజులుండి, నిన్ను చూసి పోదామని ఇలా వచ్చాను. పాండవులు జడలు దాల్చి,

నారబట్టలు కట్టి, అకులూ, అలములూ తింటూ ఆ అరణ్యంలో నా నా కష్టాలూ పడుతున్నారు." అన్నాడు మైత్రేయుడు.

వెంటనే ధృతరాష్ట్రుడు, "మునీశ్వరా, పాండవులు క్షమంగా ఉన్నారు గద? వాళ్ళు నియమాన్ని ఉల్లంఘించే ఆలోచనలో లేరు గద?" అని అడిగాడు.

"వాళ్ళు లోకాలు తల కిందైనా చేసు కున్న నియమాన్ని తప్పరు. అలాటి వాళ్ళకు నీ కొడుకు ద్రోహం చేశాడు! జూదం గురించి అంతా విన్నాను," అని మైత్రేయుడు దుర్యోధనుడితో, "అయ్యా, నీకే మన్నా కాస్త బుద్ధి ఉంటే పాండవుల స్నేహం సంపాదించుకో. వాళ్ళు మహా శూరులు. కామ్యకవనంలో భీముడు కిమ్మీరు డనే భయంకర రాక్షసుణ్ణి చంపాడు. అతను బకుణ్ణి, హడింబుణ్ణి, జరాసంధుణ్ణి చంపిన సంగతి మీకూ తెలుసు. ద్రుపదుడి లాటి బలవంతులు వాళ్ళకున్నారు. కృష్ణుడు వాళ్ళపక్షం. అలాటి వాళ్ళతో నీకు విరోధం దేనికి?" అన్నాడు.

దుర్యోధనుడు ఈ మాటలు విని వేళా కోళంగా తన చేతులతో తొడలు చదుచుకుని, చేతులు పైకెత్తి, కాలిబొటన వేలితో నేల రాచాడు. అది చూసి మైత్రేయుడు కోపించి, "ఆ తొడలు భీముడి గదతో విరుగుగాక!" అని శపించాడు.

ధృతరాష్ట్రుడు అందోళనగా, "స్వామి, అలా జరగకుండా అనుగ్రహించండి," అన్నాడు.

"దానికి ఒకటే మార్గం: నీ కొడుకు పాండవులపై పగమాని, సఖ్యంగా ఉండటమే," అన్నాడు మైత్రేయుడు.

"మహాత్మా, కిమ్మీరు డనేవాణ్ణి భీముడు చంపాడన్నారే, ఆ సంగతి కాస్త చెప్పండి," అని ధృతరాష్ట్రుడు అడిగాడు.

"అది నేను చెప్పను. విదురుణ్ణి అడిగితే అతను చెబుతాడు. నేను వెళ్ళి వస్తాను," అంటూ మైత్రేయమహాముని వెళ్ళిపోయాడు.

"భీముడు కిమ్మీరుణ్ణి చంపాడుగా!" అని విచారిస్తూ దుర్యోధనుడు సభామందిరం నుంచి అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు.





తెనవరాణం

4

పరదేవతను గురించి తపస్సు చేసి, ఆమె తమ కుమార్తెగా పుట్టేటట్టు వరం పొంద మని మేనకా హిమవంతులకు చెప్పి, బ్రహ్మ విష్ణు మహేంద్రాదులు వింధ్యపర్వతానికి వెళ్ళి, అక్కడ తపస్సు చేస్తున్న మహా దేవిని స్తోత్రం చేశారు.

కాంతులు అన్నిదిశలా విరజిమ్మే కిరీటం ధరించి, దెయ్యి చేతులతో త్రిశూలం మొదలైన అయుధాలు ధరించి పరదేవత వారి ముందు ప్రత్యక్షమయింది. అప్పుడు బ్రహ్మదులు ఆమెతో, "తల్లీ, నువు దక్షుడి కుమార్తెగా జన్మించి, సతి అనే పేరుతో శివుణ్ణి వివాహమాడి, దక్షుడి మీది కోపంతో సతి దేహాన్ని విడిచేశావు. సతి వియోగంతో విరక్తుడై శివుడు తపస్సులో ముణిగి పోయాడు. అందుచేత తారకాసురుడు మొదలైన వాళ్ళు యధేచ్ఛగా లోకాలను

పీడిస్తున్నారు. కనుక, ఇప్పుడు నువు మేనకా హిమవంతుల కడుపున పార్వతిగా పుట్టి, శివుణ్ణి పెళ్ళాడి, లోకాలను కాపాడాలి." అన్నారు.

మహాదేవి బ్రహ్మ విష్ణు మహేంద్రుల కోరిక తీర్చుతానని మాట ఇచ్చి అంతర్ధీతు రాలయింది.

ఈలోపల మేనకా హిమవంతులు బ్రహ్మ మొదలైన వారి హితాన్ని అనుసరించి, వారు సూచించిన విధంగా తపోనియమం చాల్చి, చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమినాడు ప్రారంభించి ఇరవైఏడు వారాలపాటు అమిత భక్తితో పరదేవతను పూజించారు. పరదేవత సంతోషించి, వారి ఎదట ప్రత్యక్షమై వరం కోరమన్నది.

అప్పుడు మేనకా హిమవంతులు, "తల్లీ, నీ మూలంగా మేము తరించాం. మాకు

‘చందమామ’



బలశౌర్య గుణాధ్యులైన నూరుమంది కొడుకులను ప్రసాదించి, మా గర్భవాసాన కుమార్తెవుగా పుట్టి, లోకరక్షణార్థం శివుణ్ణి పెళ్ళాడి, మాకు శాశ్వతమైన కిరీని కలిగించు!" అని కోరారు.

పరదేవత వారి కోరికలు తీరుస్తానని వరమిచ్చి అంతర్ధానమయింది.

మేనకా హిమవంతులు తమ ఇంటికి తిరిగి పోయి సుఖంగా ఉన్నారు. కాలక్రమాన మేనక గర్భవతి అయి, అయిదు గ్రహాలు ఉచ్చలో ఉన్న పమయంలో మైనాకుడనే కొడుకును కన్నది. అతని తరవాత వరుసగా మరి తొంభైతొమ్మిదిమంది కొడుకులు కలిగారు. వారి తరవాత మేనక

తిరిగి గర్భం దాల్చి, తొమ్మిదిమాసాల పది హేను రోజులకు, అరుద్రా నక్షత్రం గల చైత్ర శుద్ధ నవమినాడు, పార్వతిని కన్నది. ఆ సమయంలో దిక్కులు వెలిగాయి. దేవతలు పుష్పవృష్టి కురిపించారు. బ్రహ్మ, విష్ణువు, దేవేంద్రుడు మొదలైన వాళ్ళు పరదేవతను స్తోత్రం చేశారు.

పార్వతి పుట్టటం నిలకాంతి గల శరీర చ్ఛాయతోనూ, నాలుగు చేతులతోనూ, లలాట నేత్రంతోనూ కాళిక ఆకారంతో పుట్టింది. అది చూసి మేనక, అమెను మామూలు మానవ శిశువు రూపం ధరించమని ప్రార్థించింది. అప్పుడామె మామూలు శిశువుగా మారి ఏడవ నారంభించింది.

తనకు కుమార్తె కలిగిందన్న వార్తవిని హిమవంతుడు పరమానంద భరితుడై, పురోహితులనూ, బ్రాహ్మణులనూ వెంట బెట్టుకుని పురిటింటికి వచ్చి, సచ్చకర్పూరపు దీపాలు వెలిగింప జేసి, కస్తూరీ జలం చల్లించి, నృత్యగానాలు ఏర్పాటు చేసి, బ్రాహ్మణుల చేత ఆశీర్వాచనం చేయించి, వారికి ధనమూ, ధాన్యమూ, బంగారు ఆభరణాలూ, పట్టుపీతాంబరాలూ ఇచ్చి, కొడుకులతోనూ, కూతురితోనూ సుఖంగా జీవించసాగాడు.

పార్వతి క్రమంగా పెరిగి పెద్దదవుతున్నది. అమె చెలికత్తెలతో ఆడేది. మడించిన

సింహాలను ఎక్కి కొండలన్నీ తిరిగేది. గుహల లోనూ, ఇనుకతిన్నెల మీదా దాగుడుమూత లాడేది. తాను తల్లి అయినట్టూ, తన చెలి కత్తెలు పిల్లలయినట్టూ వాళ్ళకు పళ్ళు పంచిపెట్టేది. బంతులతో ఆడేటప్పుడు ఒక బంతిని తన స్నేహితురాళ్ళకు చూపి, "ఇది బ్రహ్మాండం! దీన్ని నేను ఇలా ఆడిస్తాను!" అనేది. బొమ్మలతో ఆడేటప్పుడు వాటికి బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుడూ అని పేరు పెట్టి, "నేను వీళ్ళను ఆడిస్తున్నాను" అనేది. బొమ్మరిల్లు కట్టుతూ, తాను బ్రహ్మ ననీ, దాన్ని కాపాడుతూ తాను విష్ణువు ననీ, దాన్ని కూలదోస్తూ తాను మహేశ్వరు ణ్ణనీ అనేది.



ఎన్నడూ చెయ్యలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు వీణ వాయిస్తూ ఆనందించేది. విధ్యాధర లను మించి పాడేది, నృత్యం చేసేది. శివుడి రూపం చిత్రించి తన చెలికత్తెలకు చూపేది.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు నారదమహా ముని హిమవంతుణ్ణి చూడ వచ్చాడు. హిమవంతుడు నారదుడికి ఎదురు వెళ్ళి, పూజించి, తీసుకు వచ్చి కూర్చోబెట్టి, పార్వతిని పిలిపించి, ఆమెచేత నారదుడికి సమస్కారం పెట్టించి, తన ఒళ్ళో కూర్చో బెట్టుని, "ఈ పిల్లకు ఎలాటి భర్త వస్తాడో చూడండి." అన్నాడు.

నారదుడు పార్వతి చేతిలో గబ, మత్స్య, అంకుశ, రథరేఖలు చూసి, "హిమవంతా,

నీకూతురి చేతిలో పరదేవత లక్షణాలు
న్నాయి. ఈమె మూలంగా మీకు గొప్ప కీర్తి
వస్తుంది. లక్ష్మి సరస్వతులతో నమమైన
గౌరవ పూజలు ఈమెకూ జరుగుతాయి.
ఈమెకు తగిన భర్త శివుడే. అందు చేత,
ఎలాటి ఇతర ఆలోచనలూ చెయ్యక,
ఈ పిల్లను శివుడి కిచ్చి వివాహం చేసే
య్యండి," అన్నాడు.

నారదుడు వెళ్ళిపోయాక హిమవంతుడు
మేనకతో, "మనం శివుడికి భార్యకాగల
కుమార్తెను ప్రసాదించమని పరదేవతను
ప్రార్థించాం. దానికి, నారదుడు యిప్పుడు
మనకు చెప్పి పోయిన దానికి సరిపో
యింది," అన్నాడు.

మేనక సంతోషించి, "మన పార్వతికి
పెళ్ళి యిడువచ్చింది. అందు చేత యిక
ఆ ల శ్యం లే కుండా పెళ్ళి ప్రయత్నం
చెయ్యండి," అన్నది.

"శివుడు సతిపోయాక, ఆమె శరీరాన్ని
మూపున వేసుకుని ప్రపంచమంతా తిరు
గుతూ గంగాసాగర సంగమం వద్ద కాళీ

ఘట్టంలో నృత్యం చేస్తూ ఉండగా, విష్ణువు
తన మాయచేత సతిని కాళీరూపంలో అక్కడ
స్థాపన చేయించి, శివుడికి జ్ఞానం ఉపదేశి
ంచాడట. అప్పుడు శివుడు వైరాగ్యంపొంది,
వీరాననం వేసుకుని తపస్సులో లీనమై
పోయాడు. అయితే శివుడు భక్తవత్సలుడు.
తపస్సుతో ఆయనను సాధించవచ్చు.
అందుచేత మనం పార్వతి చేత శివుణ్ణి
గురించి తపస్సు చేయించుదాం!" అని
హిమవంతుడు మేనకతో అన్నాడు.

ఆ ప్రకారమే అతల్లిదండ్రులు పార్వతిని
శివుణ్ణి గురించి పట్టుదలతో తపస్సు చేయ
నియమించారు.

తరవాత మేనకా హిమవంతులు పార్వతి
సమేతులై శివుడు తపస్సు చేసుకుంటున్న
కైలాసానికి వెళ్ళారు. ఆయన చుట్టూ
గణాధిపతులు ఆయుధాలు ధరించి నిలిచి
ఉన్నారు. కొందరు శివుడి నవర్యలు చూస్తు
న్నారు. హిమవంతుడు శివుడి నమిపానికి
వెళ్ళటానికి రుద్రగణాల వాళ్ళు అనుమ
తించారు.



114. ఇగ్వాజు జలపాతం

ఇగ్వాజు నది బ్రెజిల్ (దక్షిణ అమెరికా) లోని దక్షిణ ప్రాంతపు కొండలలో వుట్టి ఇంచుమించు పడమరగా 800 మైళ్ళు పారి పరనా అనే నదిలో కలుస్తుంది. ఇగ్వాజు నది పాడుగునా అనేక ఋరులూ, జలపాతాలూ ఉన్నాయి. జలపాతాలలో జగత్సృష్టిమైనది ఇక్కడ చూచిన ఇగ్వాజు జలపాతం. పరగావాయ్, బ్రెజిల్, అర్జంటీనాల నరిహద్దులు కలిసే చోటికి ఇది 12 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నది. మూడుమైళ్ళపాటు ఇది కొండరాళ్ళ మీదుగా ప్రవహించి, జంట జలపాతంగా మారుతుంది. ఒక్కొక్కపాతం 180 అడుగుల ఎత్తుంటుంది. నదిలో ఒక పాయ సూటిగా 760 అడుగులు పాతం అవుతుంది. వానాకాలంలో ఈ జంట జలపాతం నిడివి 13,000 అడుగులకు విస్తరించుతుంది. ఆ సమయంలో నిమిషానికి 280 లక్షల ఘనపుటదుగుల నీరు పతనమవుతుందట. ఈ విషయంలో విక్టోరియా, నయాగరా జలపాతాలు దీనికి చాలవు.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

పట్టలము మేము

పంచనవారు,
ఎన్. కె. మూర్తి, తిరువతి



బహుమతి
పొందిన వ్యక్తి

పయనిస్తూ వుంటాము

పంపినవారు,
ఎస్. కె. మూర్తి, తిరుపతి

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1971 జూలై నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



★ పై ఫోటోలకు సరి ఐన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ మే నెల 20 వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెప్టాకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/- లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్తుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి.—చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : పట్టులము మేము

రెండవ ఫోటో : ఫయనిస్తూ వుంటాము

పంపినవారు : ఎన్. కేశవమూర్తి,

రిజిస్ట్రారు రోడ్, తిరుపతి.

బహుమతి మొత్తం రు. 20/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

మీకు ప్రియమైన

చందమామ

వెల జూలై నెల నుంచి కొంచెంగా పెరుగుతున్నది. విడి సంచిక 90 పైసలు మాత్రమే. సంవత్సర చందా రూ. 10-80 పై. ఈ కొద్దిపాటి వెల హెచ్చింపు జరిగినప్పటికీ, మీరు ఎప్పటి అభిమానంతో పత్రికను అదరిస్తారని నమ్ముతున్నాము.



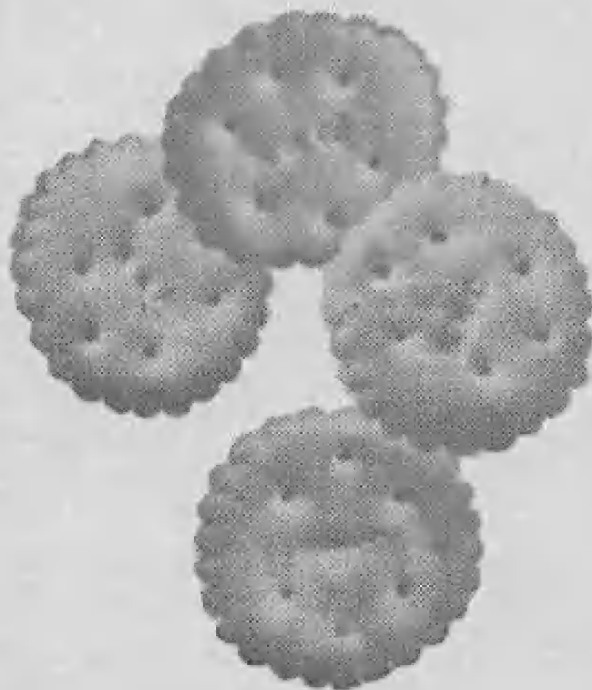
చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపళని

::

మద్రాసు - 26

చిన్న చిన్న ఉప్పు బిస్కట్లు



చక్రా-70
బ్రిటానియా బిస్కట్లు
మాత్రమే ఇవ్వగల
ప్రత్యేకమైన రుచి

పైజలో చిన్నది. తినడానికి అనుకూలమైనది.
మీరు వెచ్చించే తయ్యకీ ధారాళంగా కొనుక్కోవచ్చు.
గరగరలాడుతూ అంటే చక్రా-70 రుచికరమైనది.
ఎన్నికైనా తనివి తీరదు.



అంటే నాణ్యత

BBC/6167

వనమూలికల నుండి తయారైన

ఆవు గుర్తు



బొమ్మెత్తమ్మ పొయ్యి ఆయిల్
నల్లపల్లె పొడి

వైన చెప్పబడిన ఈ ఉత్పత్తులు హెయిల్ ఆయిల్ మరియు పండ్ల
పొడి మాత్రమే కాదు. అవి ఆయుర్వేద ఔషధములు కూడా.

ఆయుర్వేద శేవాశ్రమ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఉదయపూర్ • వారాణసి • హైదరాబాద్

harod-AS 06 TEL



ఇప్పుడు అమ్మబడుతున్నది

అంబిళి అమ్మావన్

మీకు ప్రിയమైన కుటుంబ పత్రిక
మలయాళములో చందమామ



టొమ్మలు, కథలు, జానపద కథలు... భారతదేశానికీ,
ప్రపంచ దేశాలకూ సంబంధించిన పురాణ కథలు

వివరాలకు :

డాల్టన్ ఏజన్సీస్

'చందమామ డిస్ట్రిబ్యూషన్'

మదరాసు - 26



నమలండి చిక్లెట్స్ చూయింగ్ గమ్,

తెలుసుకోండి వాటి మజా

డియర తిరుగుతూ తెచ్చాడు చిక్లెట్స్ ఐఫూన్
మీ లాంటి పిల్లలకు చిక్లెట్స్ చూయింగ్ గమ్
మీకు ఎరుగని నాల్గు క్రొత్త చూయింగ్ గమ్ రుచులతో
ఆరంజ్, లెమన్, పెప్పర్మింట్, టూటి-ఫ్రూటి.

FOR PRECISION IN...

Colour Printing

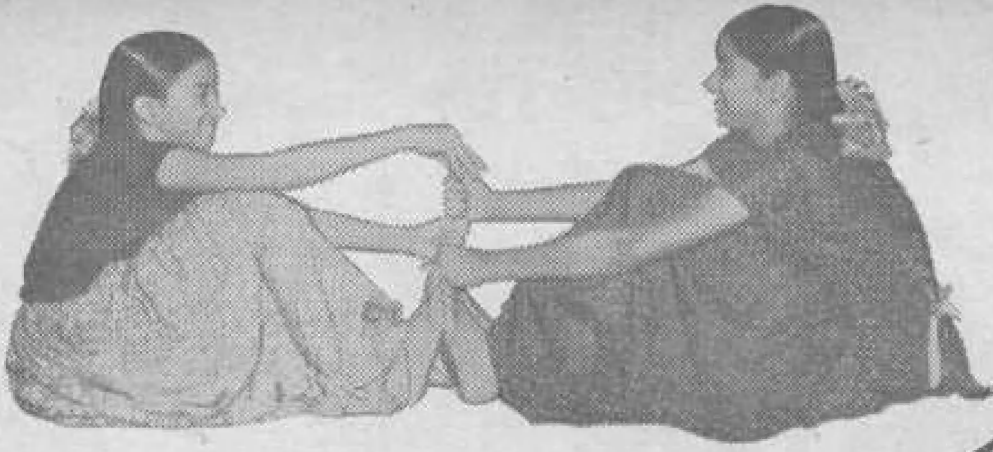
By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.



**B. N. K. PRESS
PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS-26.**



తిథ్యుని ఆట

గుడు గుడు గుంచం గుండే రాగం

పాముల పట్టం వడగా రాగం

న్యూట్రీన్ టాఫీ నీకై తెస్తా

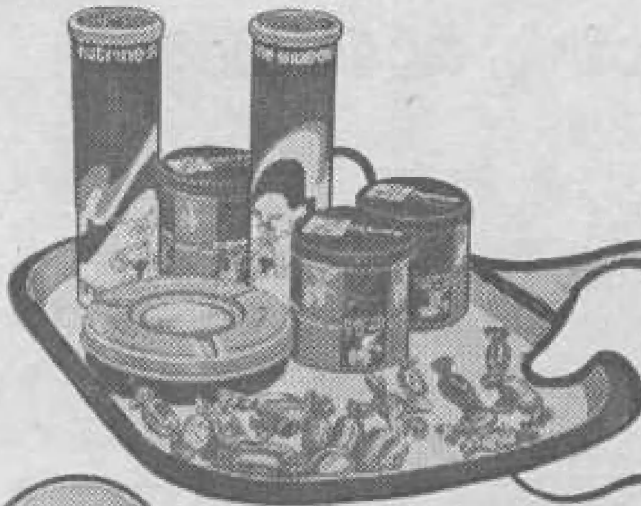
న్యూట్రీన్ కేండి నేను తినేస్తా

కేండి, టాఫీ, క్రంప్, క్యూబులు

గలవు న్యూట్రీన్లో చాలా రకాలు

గుడు గుడు గుంచం గుండే రాగం

న్యూట్రీన్ మీరాయి పిల్లల భోగం



న్యూట్రీన్ కన్సెక్షనరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, చిత్తూరు (ఆం.ప్ర)

NCM-16 TEL

ఎలప్రాయంలోనీ
హాపకు
నేర్పండి



నియమానుసారం ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేస్టుతో పళ్లు తోముకుంటే
ఇగుళ్ళ బాధలను, దంతక్షయాన్ని అరికట్టుతుంది.



ఫోర్ హెన్స్
దంతవైద్యునివే
సృష్టింపబడిన
టూత్ పేస్టు

ఫోర్ హెన్స్ పళ్లనూ, ఇగుళ్లనూ చూడా రక్షిస్తుంది. ఇది దంతవైద్యునివే
సృష్టించబడింది. ఇగుళ్ళ రక్తజల ప్రవేశమున పరాధాన దీనిలో ఉన్నాయి.
నియమానుసారం, రాత్రి, ప్రాత్రుట, ఫోర్ హెన్స్ తో పలు తోముకుంటే, ఇగుళ్ళ
బాధలు, దంతక్షయము మీ దగ్గరకు రావు. మీ దిద్దకు ఈ ముఖ్య విషయం
నేర్పటానికి ఇదే మంచి తరుణం. క్రొత్త విషయాల నేర్చుకోవాలనే ఉత్సాహక
ఉన్నప్పుడే నేర్పటం ఉత్తమం. కావున, నేడే ప్రారంభించండి.

ఫోర్ హెన్స్ దంతసంరక్షణ ఎంత చిన్న వయసులో నేర్పితే అంత ఉత్తమం.

టీవీతమ "దంతములు ఇగుళ్ల ను గురించి వినుకోవలసిన క్రొత్త" అను వివరణాత్మకమైన
చిన్న చంగుల పుస్తకము. ఇది పని లావలలో*, మార్కెట్ వెంటర్ అవ్వలబడి ధ్యోలో,
పాస్ట్ బాక్ 10011, బాంబాయి, గిరిజా, బిర్లా బాంబాయి.

పేరు _____ వయస్సు _____
చిరునామా _____

* దీనిని అర్బులతో, 20 పెసల కపాలా దీక్షలు మంపరి, ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉరుదూ,
కొంగణి, కమిణి, తెలుగు, మళయాళం, కన్నడ భాషలలో ఏదో భాషలో మార్చిస్తూ, దాని గ్రంథ గీతగీయండి.



92F-183D TEL

'C. 1'

AWARDS!

WON PLenty

YET WE DON'T SAY

WE ARE THE BEST

**ONLY
OF OUR BEST**

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
खगई और सजावट पर राजपुर

सूचना प्रमाणपत्र

PRASAD
CHAND



STATE LTD

MADRAS 26

